

قصیدہ برادہ شریف

مترجم



مرتب:

ابو حمزہ رضوی



جمعیت اشاعت اہلسنت
نور مسجد، کاغذی بازار - کراچی ۷۴۰۰۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

پیش لفظ

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا
جسکو ہو درد کا مزہ ناز دوا اٹھائے کیوں

مسلمانان عالم نے ہمیشہ سے ہی عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی لازوال دولت کو اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دلوں کی راحت بنا رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آقائے نامدار مدنی تاجدار صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت رکھنے والی ہر ہر شے کو عشاق اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں اور یاد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو حرز جان بنانا مسلمانوں کا ہمیشہ سے شیوہ رہا ہے کیوں کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس سے محبت اور اس کا اظہار ان کے لئے مایہ صد افتخار ہے۔

اسی محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا اظہار جب مدحت کی صورت اختیار کرتا ہے تو شاعری کی روش پر قصیدہ برودہ شریف، حدائق بخشش اور ذوق نعت کی صورت میں گل بوٹے کھل جاتے ہیں۔
قصیدہ برودہ شریف ایک ایسا ہی عشق و محبت کی لذتوں سے

منشود

جمعیت اشاعت اہلسنت

- ۱ تحفظ عقائد اہلسنت و فروغ مسلک اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمہ۔
- ۲ دشمنان مسلک حقہ اہلسنت و جماعت کے ناپاک ارادوں کی تحریر و تقریر کے ذریعے بخ کنی و رد۔
- ۳ ناموس رسالت ﷺ مقام صحابہ اہلبیت اور اولیاء کرام علیہم الرضوان کا تحفظ۔
- ۴ میلاد النبی ﷺ ایام صحابہ اور اعراس بزرگان دین علیہم الرضوان کے سلسلے میں خصوصی اجتماعات کا انعقاد۔
- ۵ رمضان المبارک میں اصلاح معاشرہ کی غرض سے خصوصی درس و تربیتی اعتکاف۔
- ۶ حج و عمرہ کی تربیت کے لئے تحریری و تقریری تربیت کا انعقاد۔
- ۷ دینی لائبریریوں کا قیام و انتظام۔
- ۸ مدارس حفظ قرآن و ناظرہ کا قیام و انتظام۔
- ۹ درس نظامی کی مختلف کلاسوں کا اہتمام و انتظام۔
- ۱۰ لوگوں کی اصلاح عقائد و اعمال کے لئے تربیتی نشستوں اور ہفتہ واری اجتماعات کا انعقاد۔
- ۱۱ عوام اہلسنت میں علمائے اہلسنت کا متعارف کرانا۔
- ۱۲ دینی کتب و رسائل اور اسلامی لٹریچر کی مفت اشاعت۔
- ۱۳ اہلسنت کی مختلف ہم خیال تنظیموں کے درمیان رابطہ پیدا کرنا۔

سرشار نعتیہ قصیدہ ہے۔ یہ قصیدہ ایسا مقبول و محمود ہے کہ صاحب قصیدہ پر جب فالج کا حملہ ہوا تو انہوں نے اس قصیدہ کے ذریعہ مسح الکونین، شفیع الدارین سے شفا طلب کی۔ آقائے دو جہاں نے اس مدحیہ قصیدے کو پسند فرماتے ہوئے نہ صرف صاحب قصیدہ کو تمام جسمانی بیماریوں سے شفا عطا کی بلکہ اپنے نعت خوانوں میں انہیں ممتاز و منفرد مقام بھی بخشا۔

عاشقان مصطفیٰ نے ہر دور میں اسے حرز جان بنایا، ہر محفل و مجلس میں حصول برکت کے لئے اس قصیدے کا ورد کیا۔ اس قصیدے کے وسیلے سے اپنے تمام مصائب و آلام کے دفع کے لئے دعائیں کیں۔ جمعیت اشاعت اہلسنت اپنے سلسلہ مفت اشاعت کے تحت قصیدہ بردہ شریف بمعہ اردو، فارسی ترجمہ کے ساتھ شائع کر رہی ہے اور ساتھ ہی علامہ ابوالحسنات قادری علیہ الرحمۃ کی تصنیف "شرح قصیدہ بردہ شریف" (طیب الوردۃ) سے سبب تالیف قصیدہ، وجہ تسمیہ قصیدہ بردہ شریف، آداب قرأت قصیدہ و حالات صاحب قصیدہ بردہ بھی کتاب میں نقل کئے گئے ہیں تاکہ عوام الناس کے دلوں میں موجود حصول پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کی شمع کو مزید فروزاں کیا جائے اور قارئین کرام اس قصیدہ کو پڑھتے ہوئے زیادہ سے زیادہ محظوظ ہوں۔ اللہ تعالیٰ جمعیت کی اس سعی کو قبول و منظور فرمائے۔ آمین۔ بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

خاکپائے وقار الدین علیہ الرحمۃ
محمد عرفان وقاری

سبب تالیف قصیدہ

ناظم القصیدہ علامہ شرف الدین محمد بومیری مصری رحمۃ اللہ علیہ مصر کے ایک قریہ بومیریہ رئیس اعظم اور علوم عربیہ کے متبحر عالم فصاحت و بلاغت میں ایسے مشہور و معروف فرد تھے کہ آپ کے زمانہ میں اپنی نظیر آپ ہی تھے۔ اور علماء عصر میں ایک شہرہ آفاق ادیب۔

ابتداءً عمر میں آپ اپنی خداداد قابلیت اور تبحر علم کی وجہ سے سلاطین اسلامیہ کے مقرب و محبوب عنصر رہے۔ آپ سلاطین و امراء کی منقبت اور قصیدہ گوئی میں خاص طور پر حصہ لیتے۔ اور ان کے اعداد کی بھڑی رجز اور قصائد لکھا کرتے تھے۔

ایک روز آپ دربار سلطانی سے اپنے گھر تشریف لارہے تھے کہ ایک بزرگ ملے اور انہوں نے علامہ بومیری سے سوال کیا کہ تم نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کبھی خراب میں بھی زیارت کی یا نہیں؟ آپ نے عرض کیا۔ میں آج تک حضور کی زیارت سے مشرف نہیں ہوا۔ پھر علامہ فرماتے ہیں کہ اس جواب کے بعد سے میرے دل میں حضور کا عشق اور محبت کا جذبہ اتنا متاثر ہوا کہ میں اپنے دل میں سوا اس محبت کے اور کچھ محسوس نہ کرتا تھا۔

گھر آکر جو سوچا تو اسی شب مجھے جمال جہاں آراہ محبوب دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ اور میں نے حضور کو جماعت صحابہ کے ساتھ اس شان سے دیکھا جیسے چاند ستاروں میں۔ جب آنکھ کھلی تو میں نے اپنے دل کو اُس ہستی مقدس کی محبت سے مملو اور زیارت بابرکت کے سرور سے محظوظ و مسرور پایا۔ اس کے بعد ایک ساعت کے لئے اُس نور مجسم کی محبت مجھ سے علاحدہ نہ ہوئی۔ اور عنفوان محبت و سرور میں میں نے چند قصیدے لکھے۔ چنانچہ قصیدہ مضہیہ اور بمزید اسی زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں۔

اُس کے بعد ایک روز اچانک مجھے فالج پڑا۔ اور میرا نصف حصہ بے حس ہو گیا۔ اس مصیبت کی حالت میں میرے منیر نے مشورہ دیا کہ ایک قصیدہ حضور کی مدحت میں لکھوں۔ اور اُس کے ذریعہ اُس باب الشفاء سے اپنے لئے شفا طلب کروں چنانچہ اسی حالت میں میں نے اس قصیدہ مبارک کو لکھا۔

بعد انقراض جب سویا تو خواب میں اُن مسیح کو نبی شفاء داریں کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اور اسی عالم رویا میں نے یہ قصیدہ حضور کے سامنے پڑھا۔ بعد اختتام قصیدہ میں نے دیکھا کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے اعصابِ حقیرہ پر اپنے دستِ نوری کو پھیر رہے ہیں۔ جب آنکھ کھل تو میں نے اپنے کو بالکل مستحباب پایا۔ اس خوشی اور فرحت و مسرت میں علی الصباح میں اپنے گھر سے نکلا۔ تو راستہ میں شیخ ابوالرجاء الصدیق ملے۔ جو اپنے وقت کے قطب الاقطاب تھے۔ اور مجھے فرمانے لگے۔ اے امام وہ قصیدہ سناؤ جو حضور کی مدحت میں تم نے تالیف کیا ہے۔ چونکہ اس قصیدہ شریف کا علم سوا میرے کسی کو نہ تھا۔ میں نے اُن سے عرض کیا۔ حضرت کون سا قصیدہ آپ چاہتے ہیں۔ میں نے حضور کی مدحت میں اکثر قصائد لکھے ہیں۔ شیخ ابوالرجاء نے فرمایا۔ وہ قصیدہ سناؤ جس کا مطلع یہ ہے۔

أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِزْإِنْ يَدِي سَلَمٍ
مَزَجَتْ دَمْعًا جَدِي مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ

میں نے حیرت سے عرض کیا۔ یا ابا الرجاء من این حفظتھا۔ اے ابوالرجاء! یہ قصیدہ آپ نے کہاں سے یاد کیا۔ میں نے یہ قصیدہ سوا اپنی سرکار کے کسی کو اب تک نہیں سنا یا ہے۔ نہ کوئی شخص اس وقت تک میرے پاس آیا جس کو یہ قصیدہ میں نے سنا یا۔ ابوالرجاء رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ لقد سمعتها البارحة تنشدھا بین یدی النبی صلی اللہ علیہ وسلم وهو یتمایل ویتحرك استحضانا تحرك الاعصان المثلثة بهبوب نسیم الريح۔ اے بوصیری! یہ قصیدہ گزشتہ رات میں نے اُس وقت سنا۔ جب تم دربارِ رسالتِ پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض کر رہے تھے۔ اور حضور اس قصیدہ کو سن کر اظہارِ پسندیدگی کے لئے پھول سے بھری ہوئی ڈالی کی طرح ایسے تمایل و تحریک فرما رہے تھے۔ جیسے وہ ڈالی نسیمِ ریح کی حرکت سے ہلنے لگتی ہے۔ بوصیری فرماتے ہیں۔ کہ یہ میں کہیں نے علی الفور وہ قصیدہ اُن کی خدمت میں پیش کیا۔ بس اس کے بعد شہرِ مہر میں یہ خبر عام ہو گئی۔

ساحب الشارح والفردہ اتنا اور زیادہ لکھتے ہیں کہ شدہ شدہ یہ خبر ملک الظاہر کے وزیر بہاؤ الدین تک پہنچی۔ انہوں نے قصیدہ شریف کی نقل لی اور عہد کیا کہ اس قصیدہ مبارک کو روزِ نثار

برہنہ پا اور برہنہ سر کھڑے ہو کر سنوں گا۔ چنانچہ اس کی برکت سے اُن کے دین و دنیا کے بہت سے کام پورے ہوئے اور معیتیں فرو ہوئیں۔ پھر سعد الدین خازنی وزیر موصوف کے فرمانِ نویں کو آشوبِ چشم ہوا۔ حتیٰ کہ بصارت جاتے رہنے کا اندیشہ ہو گیا۔ خراب میں کسی نے کہا کہ بہاؤ الدین سے بروہ لے کر آنکھوں سے لگا۔ وہ گئے۔ اور خراب بیان کیا۔ بہاؤ الدین نے کہا بروہ تو معلوم نہیں اہل حضور تید یوم الفتن صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک نعمت میرے پاس ہے جو شفاءِ امراض میں خاص اثر رکھتی ہے۔ چنانچہ بعد الدین نے وہ قصیدہ لیا آنکھوں سے لگایا اور پڑھا۔ علی الفور صحت یاب ہو گئے۔ ایسا ہی صاحبِ عطر الورود نے فعل کیا۔

اس تذکرہ سے یہ بات بھی معلوم ہو گئی کہ ناظمِ فہم علامہ بوصیری رحمۃ اللہ علیہ بہاؤ الدین وزیر کے ہم عصر تھے۔ اور بہاؤ الدین وزیر شہزادہ کے اندر وادیِ نخلہ میں پیدا ہوئے۔ جو حوالی حکمِ مکرمہ میں ہے۔ اور ۹۷۷ھ میں بھام قاہرہ وصال فرمایا۔ اور آپ کی عمر کا اکثر حصہ حلب، دمشق اور قاہرہ میں گزرا۔ بہاؤ الدین وزیر خود بھی اچھے شعراء میں مانے جاتے تھے۔ امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کی ۹۷۷ھ وفات معلوم ہوتی ہے۔

اس لئے کہ عقیدۃ الشہدہ شرح قصیدۃ البردۃ للخرقونی کے مترجم پر یہ عبارت موجود ہے۔ "فان قصیدۃ البردۃ الموسومة بالکواکب الدنیائیۃ فی مدح خیر البریۃ للشیخ شرف الدین ابی عبد اللہ محمد بن سعید الدولابی ثم البوصیری المتوفی مستدار یح وتسعین وستمائة" گویا یہ قصیدہ مبارک کم از کم سات سو نو برس یا اس سے کچھ زائد مدت سے صوفیاء و اولیاء کلا میں مہول آبادی ہے اور بطورِ وظیفہ پڑھا جاتا ہے۔ یہ اندازاً عمرِ قصیدہ عرض کی ہے۔ ممکن ہے اس سے بھی زائد مدت کا ہو۔ اس لئے کہ بہاؤ الدین وزیر ملک الظاہر کے عہد میں اس کا وجود تھا۔ اور وہ اسے ننگے سرنگے پیر کھڑے ہو کر سنتے تھے۔ اور اس سے بہت سی مہمات مل کر آتے۔ اور اس کی برکت سے مرادِ دلی حاصل فرماتے تھے۔

وجہ تسمیہ قصیدۃ البردہ

فالج سے سخت آشوب چشم کی شدت سے نجات، امور ملک دینی دنیوی کی بہات کا اہل
 تو اس کی برکت سے ظاہر ہے۔ جیسا کہ عرض ہو چکا۔ اس بنا پر صاحب عطر الورود نے لکھا ہے
 "ان البردة الثوب المخطط كما في القاموس والنظم قد سمره
 يذكر فيها المضامين المختلفة فتارة يذكر الصباية ولوازمها من
 الاشواق والاحزان ومرة يتجرد من نفسه مخاطباً ومجاورة عتاباً و
 مخاطباً. سواً وجواباً وطوراً يعترف بالتقصير ويعتذر عنه وحيناً
 يحذر عن مكائد النفس ويعظ الناس وساعة يتشبه بالرجاء وليستغيث و
 يستشفع به صلى الله عليه وسلم ووقفاً يمدحه عليه السلام وشرح كمالاته
 الذاتية والملكسية وبين معجزاته الطاهرة الباهرة ويذكر فضائل
 اصحابه بالتمبيد الى غير ذلك فكان لكل مضمون لون عجيب فائق يشبه
 كل مضمون بمخطط حسن الهيئة الرائق فتأججت القصيدة ببردة مخططة تسميت
 بها."

خلاصہ یہ کہ لغت میں بردہ دعا یا دعا کہلے کر کہتے ہیں۔ اور چونکہ اس قصیدہ میں ناظم قائم
 نے مختلف مضامین کی آرائش کی ہے کہیں باد صبا سے مخاطبہ کہیں اظہار شوق و ذوق کہیں
 غم ہجر کی داستان کہیں تنہائی کا شکوہ کہیں نفس امارہ پر عتاب کہیں مدعی مدعا علیہ کے سوال
 و جواب کہیں اعتراف قصور کہیں غلظت خرابی کہیں نفس کے مکرر دل سے ڈرانا کہیں عوام
 و قیادہ میں کو وعظ ساما کہیں دربار رسالت میں استغاثہ کہیں سرکار بدینہ کے حضور میں استغاثہ
 کہیں مدحت مناسبت کہیں شرح کمالات ذات کہیں اظہار معجزات کہیں فضیلت صحابہ کہیں ماضی و مستقبل

نے یہ آخری شعر ہے قصیدہ بردہ شریف کا جس کا ترجمہ ہے۔ تیری رحمتیں نازل ہوتی ہیں جب تک باد صبا پردہ
 کو ہوا درخت بان کی شاخوں کو ہلاتی رہے جب تک اونٹوں کو شربان اپنے نمل سے مست کرتا رہے ۱۲

انبان ریح صبا کہیں و اطرب العیس حاوی العیس بالنظم تو گویا یہ مختلف مضامین ثوب عشق
 محبت پر خط ہیں۔ اس بنا پر اس قصیدہ مبارکہ کا نام قصیدہ بردہ رکھا گیا۔

۲۔ بعض نے کہا کہ بردہ ایک اسم ہے جس سے طبع تک حاصل کی جائے اور اس کا مانع
 بردہ ہے جس کے معنی سوزان، سوئیدن اور راست کردن کے ہیں۔ تو چونکہ اس قصیدہ مبارکہ
 کے الفاظ حشو و زوائد سے مصون، لوازمات شعری سے منزہ ہیں۔ اور اس کے پڑھنے سے
 قلب میں برودت اور صفائی پیدا ہوتی ہے۔ بنا بریں اسے قصیدہ بردہ کہا گیا۔

۳۔ اور یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ بردہ مأخوذ برد سے ہو۔ یعنی قریح و تنفیس اور طاقت
 بالجہر جیسے عرف عرب میں کہتے ہیں۔ بَرَدًا مبرداً یعنی صلیح و حسن، تو چونکہ یہ قصیدہ مبارکہ
 حصول سناور روح اور سبب راحت قلب قاری ہے۔ اس لئے اسے بردہ کہا گیا۔

۴۔ چونکہ وجہ میں لکھتے ہیں۔ قیل التبر علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم بردتہ
 المبارکۃ فی الموم عند سماع القصيدۃ فحونی لساعة۔ یعنی کہا جاتا ہے کہ جب یہ
 قصیدہ خواب میں امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ نے حضور کو سنایا۔ تو حضور نے اپنی بردیانی اُن پر
 ڈالی تو علی الفراء آپ کو صحت کاملہ حاصل ہو گئی۔

۵۔ اور شرح شیخ محی الدین محمد بن مصطفیٰ المعروف بہ شیخ زادہ میں اس طرح ہے۔ ثم
 قسمة رسول البردة من الحضرة للصلة مشهورة وحكاية ما شوهل من
 اثر بردہ تہانی الکتاب مسطورة واشتهار شأنها العجیب عند جماہیر الانام
 اخناتی من الکفار فی دسئها واطالة الکلام۔ یعنی قصہ بردیانی عطا ہونے کا دربار رسالت
 سے مشہور و معروف ہے۔ اور حکایات عجائب و غرائب اس قصیدہ کے کتابوں میں مسطور ہیں۔ اور
 شہرت جماہیر انام میں اس قصیدہ کی اس قدر ہے کہ اُس نے ہمیں اس کے فضائل زیادہ بیان
 کرنے سے مستغنی کر دیا۔ اور اطال کلام سے بچا لیا۔

۶۔ علامہ ازلی عطر الورودہ میں سعد الدین الفاروقی کی آشوب چشم میں پریشانی لکھتے ہوئے
 لکھا ہے فندانی المنام قائلًا له امض الى صاحب بهاؤ الدين وخذ منه
 البردة واجعلها على عينيك تبر بها۔ یعنی سعد الدین نے خواب میں دیکھا کہ

بہاؤ الدین کے پاس جا۔ اور بردہ کے کراٹھوں سے لگا۔ ابھی صحت یاب ہو جائے گا۔

فجاء الى صاحب وقص عليه ما رأى فقال ما عندى شيئا يقال له البردة و
الما عندى مدية رسول الله صلى الله عليه وسلم نستشفى بها فاخرجه ووضعها
على عينيه وقدم وهو جالس فشفاه الله تعالى من السمل لوقتة توسع الدین اپنے حاکم
بہاؤ الدین کے پاس آئے اور خراب بیان کیا۔ بہاؤ الدین وزیر نے فرمایا کہ میرے پاس کوئی ایسی
شے نہیں۔ جسے بردہ کہا جاتا ہے۔ مگر ایک نعت حضور کی ایسی مقبول ہے کہ اس سے اللہ
مرضیوں کو شفا دیتا ہے اور وہ قصیدہ نکال کر ان کی آنکھوں سے لگایا اور سنایا۔ اسی وقت
خدا نے صحت عطا فرمائی۔ اقول وبالله التوفیق۔

اس واقعہ سے یہ امر ثابت ہوا۔ کہ اس قصیدہ مبارکہ کا نام بردہ تو عالم اداہ میں ادلیار
و کلا کے اندر مشہور تھا۔ لیکن بہاؤ الدین وزیر کو اس کا علم اس سے زائد نہ تھا کہ وہ اس قصیدہ
کو نعت شریف جانتے تھے۔

بہر حال قصیدہ شریف کا نام قصیدہ بردہ پانچ توجیہات سے تو جیہا مناسب معلوم ہوتا
ہے۔ اور شیخ زادہ کے قول کے مطابق یہی نام مشہور و معروف ہے۔

عام اس سے کہ رداء مبارک عطا کی گئی ہو۔ یا مناسبت مضمون کے اعتبار سے ہی اس نام
سے مستی ہوا ہو۔ بہر حال یہ قصیدہ 'قصیدہ بردہ شریف' کے نام سے مشہور ہے۔

اور قصیدہ کی پسندیدگ پر عطاء بردیانی بعد از عطاء بھی نہیں۔ اس لئے کہ قصیدہ بابت
سعاد جب حضرت کعب بن زبیر رضی اللہ عنہ نے اسلام لانے کے بعد بارگاہ رسالت میں

بغرض عفو تعصیرات پیش کیا اور دربار رسالت میں سنانا شروع کیا تو جب حضرت کعب رضی اللہ عنہ اس شکر پڑے
إِنَّ الزُّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَارُّ بِهِ

مَهْنَدٌ مِنْ سَيْفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ !

یعنی ہمارے حضور یقیناً برمنہ تلوار ہیں۔ اور اس کی چمک سے نور ہدایت عالم میں عام
پھیل رہا ہے۔

تو حضور نے بردیانی کعب کو عطا فرمائی۔

ایک روایت میں ہے کہ حضرت کعب نے مَهْنَدٌ مِنْ سَيْفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ کہا تھا
اس لئے کہ ہندوستان کے لوہے کی تلواریں عرب میں بہت مشہور تھیں۔ تو حضور نے سیوف الہند
کی جگہ سیوف اللہ فرما کر اصلاح کی۔ اور یہ چادر ایک مدت تک آپ کے گھرانے میں تبرگ رہی۔
حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ نے اس رداء مبارک کو دس ہزار درم میں لینا چاہا۔ مگر حضرت
کعب نے عطاء تبرک کے بدلے درم و دینار پسند نہ کئے۔ آخر شورش و شاکر کعب سے بعد وفات
حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے تیس ہزار درم کو خرید لیا۔ اور ان کے بعد خاندان عباسیہ میں بھی یہ
تبرگ رہی۔ اور تاجپوشی کے وقت خلیفہ کے شانوں پر ڈال باقی تھی۔ پھر فتنہ تاتاریہ میں یہ چادر
مشریف مفقود ہو گئی۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ قصیدہ کی بخششوں میں دربار رسالت سے عطا رداء ہوتی ہے
اور بلویری رحمۃ اللہ علیہ کو بھی اگر عطا ہوئی ہو۔ تو تعجب نہیں۔

لہذا قصیدہ بردہ کا نام رداء بردیانی سے مستحب ہونا صحیح ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

آداب قرأت قصیدہ مبارکہ

اول ایک نکتہ عجیبہ مکرر خاطر رہے۔ کہ اس قصیدہ مبارکہ کی ابتداء میں ایک بشارت
خاص ہے۔ اور انتہام قصیدہ میں اُس بشارت کا نتیجہ ہے جو بزبان حال بتا رہا ہے کہ اس قصیدہ
کا لازم ہمیشہ امن میں رہ کر فرح و طرب کے قلعہ حصین میں محفوظ رہے گا۔

چنانچہ آمَنْ تَدَّ كِرْجِيْرَانِ بِلَدِيْ سَلَمٌ مِّنْ اَمْنَتٍ لِّكَلْمَا ہے۔ جس کے معنی میں تو امن
میں آگیا۔ اور قصیدہ میں ہے۔ وَ اَطْلَبُ الْعَيْنِ حَادِي الْعَيْنِ بِالنَّعْمِ تَوَاسٍ وَاَمَانَ كَانِتَبْ
طرب و فرحت ہے۔ گویا قصیدہ مبارکہ آمَنْتَ شروع کرنے والے کو کُنَا کو ختم پر خیریت کی بشارت
عظمیٰ دیتا ہے۔

یہ مضمون قصیدہ بردہ کے پہلے دو مصرعے شکر شرح میں صاحب عطاورد نے لکھ دیئے ہیں ۱۲

اس قصیدہ مبارکہ کے آداب تلاوت میں اوحید العلماء الاعلام ومفرد العظام
 الفخام الانسان الكامل الجہد الفاضل ذوالنسب الرفیع السامی صاحب الادب
 البديع النامی قاموس البلاغة والقضاة ونبراس الافهام السيد عماد
 مفتی مدینہ خدیوت ومفید الحکام صحیح الاحکام فرماتے اور فتویٰ دیتے ہیں کہ
 اس قصیدہ کے پڑھنے میں چند شروط و آداب ملحوظ لازمی ہے۔ ورنہ اگر نتیجہ میں فائدہ نہ ظاہر
 ہو تو قصیدہ کی بے اثری نہ سمجھی جائے بلکہ اپنی غلطی پر اس کو محمول کرے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ امام
 غزنوی رحمۃ اللہ علیہ اس قصیدہ مبارکہ کو ہر رات پڑھا کرتے تاکہ اس کی برکت سے زیارت سرکار
 ابد قرار ملے اللہ علیہ وسلم حاصل کریں۔ ایک مدت تک پڑھا مگر زیارت سے مشرف نہ ہوئے تو
 انہوں نے اپنے شیخ کابل کی خدمت میں عرض کیا کہ اس میں کیا راز ہے۔ آپ نے جواب دیا۔
 لعنک لا تراعی شرائطها غزنوی شاید تو اس کی شرائط کی رعایت نہیں کرتا علامہ غزنوی
 نے عرض کیا لا بل انہا عیبا نہیں حضور میں خاص رعایت اور توجہ سے پڑھا ہوں۔ ذرا بق
 الشیخ تو ان کے شیخ نے مراقبہ کیا۔ اور فرمایا۔ وقفت علی سورۃ وھوانک لا تقص بالصلوۃ
 القصلی بها الامام البوصیری اذھو یصلی علیہ علیہ السلام بقولہ
 مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
 غزنوی زیارت نہ ہونے کا جو راز ہے وہ معلوم ہو گیا۔ وہ یہ ہے کہ تم وہ درود نہیں
 پڑھتے جو امام بوصیری نے حضور پر اس قصیدہ کو سناتے ہوئے پڑھا تھا۔ اور وہ درود یہ ہے
 مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
 اور اس قصیدہ میں اس درود کا پڑھنا ہی خاص سر ہے۔ اس کے سوا اور کوئی درود نہ ہو
 چنانچہ شرائط قرأت میں اول یہ ہے کہ

(۱) با وضو ہو۔

(۲) قبلہ کی طرف منہ کر کے بیٹھ کر پڑھے۔

(۳) تصحیح الفاظ میں خاص کوشش کرے اور زیر زبر کا لحاظ رکھے۔

(۴) جو شعر پڑھے اس کے معنی کو سمجھتا ہو اس لئے کہ دُعا کے لفظوں کو اگر نہ سمجھتا ہو تو اس

کی تاثیر جاتی رہتی ہے۔ جیسا کہ علامہ علی قاری رحمۃ اللہ علیہ نے مقدمہ صوب الاعظم میں فرمایا۔

تَعْلِيكَ بِحِفْظِ مَبَانِيهِ وَالتَّامِلِ فِي مَعَانِيهِ

(۵) ہر شعر کو شعر کی طرح پڑھا جائے نہ کہ نشر کی طرح۔

(۶) تمام قصیدہ اول حفظ ہو۔ پھر معمولاً پڑھے

(۷) جو اس کی وراثت کرے۔ اور ورد بنائے۔ وہ پہلے اجازت کسی ماذون سے حاصل کرے۔

(۸) قصیدہ کے اول اور آخر میں مخصوص وہ درود پڑھا جائے جو امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ

نے سرکار والا میں پڑھا تھا یعنی

مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

یہ شرائط علامہ الفہامہ امام بوصیری رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ کے شارح شیخ خرلوطی مفتی

مدینہ خرلوطی نے اپنی شرح میں نقل فرمائیں اور صاحب الشارح الفزہ نے سلسلہ سہروردیہ کے

قاعدہ کے تحت طریق تلاوت یوں لکھا ہے کہ مجھ کو اپنے والد ماجد میر سید علی بخاری سہروردی علیہ

الرحمۃ سے اس کی اجازت ہے۔ طریق تلاوت یوں لکھا ہے کہ:-

(۱) جس دن شروع کرنا ہو۔ حسب مقتور ایک یا چند محاجوں کو کھانا کھلائیں۔ اور کھانا

تشریف نمکین دو طرح کا ہونا چاہیے۔ اول اُس کھانے پر حضور کی وساطت سے مصنف

قصیدہ کی ناستح ہو۔

(۲) صاف اور خوشبودار لباس پہن کر قصیدہ شروع کیا جائے۔

(۳) جس شعر میں حضور کا نام نامی آئے اُس کی تین بار تکرار کی جائے اور درود پڑھا جائے۔

(۴) وقت معین پر روزانہ کا درود ہے۔

(۵) مقتدرت ہو تو ہر ماہ کے آغاز میں طریق مذکور پر کھانا کھلایا جائے۔

(۶) قصیدہ شروع کرنے سے اول یہ درود شریف پڑھا جائے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مِلًّا دُنْيَا وَمِلًّا اٰخِرَةً وَبَارِكْ

عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مِلًّا دُنْيَا وَمِلًّا اٰخِرَةً وَاسْحَحْ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا

مِنَ الدُّنْيَا وَمِلَّةَ الْآخِرَةِ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُكَ یَا اَللّٰهُ یَا رَحْمٰنُ یَا رَحِیْمُ
 یَا جَارَ الْمُسْتَجِیْرِیْنَ یَا اَمَانَ الْخَالِقِیْنَ یَا عِمَادَ مَنْ لَا عِمَادَ لَهُ یَا سَنَدَ
 مَنْ لَا سَنَدَ لَهُ یَا ذُخْرَ مَنْ لَا ذُخْرَ لَهُ یَا حِرَّ الصُّحُفِ یَا كَثْرَ الْفُقَرَاءِ
 یَا عَظِیْمَ التَّجَارِ یَا مُنْقَذَ الْهَلٰكِیْ یَا مُنْجِیَ الْعَذٰقِ یَا مُحْسِنُ یَا مُجْمِلُ یَا مُنْعِمُ
 یَا مُفْضِلُ یَا عَزِیْزُ یَا جَبَّارُ یَا مُنِیْرُ اَنْتَ الَّذِیْ تَسْجُدُ لَكَ السَّمَوٰتُ وَالْاَرْضُ وَالْجِبَالُ
 النَّهَارُ وَشُعَاعُ الشَّمْسِ وَحَفِیْفُ الشَّجَرِ وَدَوِیُّ الْمَآءِ وَنُوْرُ الْقَدْرِ یَا اَللّٰهُ
 اَنْتَ اَللّٰهُ لَا شَرِیْكَ لَكَ اَسْئَلُكَ اَنْ تُصَلِّیَ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ
 وَرَسُوْلِكَ وَعَلٰی اٰلِ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاَعْطِ سَیِّدَنَا مُحَمَّدًا الْوَسِيْلَةَ
 وَالْفَضْلَ وَالْفَضِيْلَةَ وَالذَّرَجَةَ الرَّفِیْعَةَ اَللّٰهُمَّ عَظَمْ بُرْهَانَهُ وَافْهِمْ
 حُجَّتَهُ وَابْلِغْهُ مَا مَوْلَاهُ فِیْ اَهْلِ بَيْتِهِ وَآمَتِهِ .

14

حاجت و مقصد پورا ہو۔

كَيْفَ تَنْكُرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ بِهِ عَلَيْنِكَ عُدُوْلُ الدَّمِيعِ وَالسَّقَمِ
خواص ایضاً منہ

(۱) اگر اپنی بیوی کی طرف سے کسی راز مخفی کا وہم ہو۔ تو اس شعر کو لمیوں کے پختے پر لکھ کر جب کوہ سوہری ہو۔ اس کے سینہ پر رکھ دیں لیکن یہ خیال رہے کہ باتیں چھاتی پر رکھیں تو وہ مرنے ہوئے سب کچھ ظاہر کر دے گی۔

(۲) اور اگر کسی پر چوری کا شبہ ہو تو شعر مذکور مینڈک کی زنجی ہوئی کمال پر لکھ کر اپنے گلے میں ڈالے اور اس سے سوال کرے۔ وہ دہشت زدہ ہو کر علی الفور اقرار جرم کرے گا۔
بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى۔

لَعَنَ سَرَايَ طَيْفٍ مِّنْ أَهْوَايَ فَارَقَتْنِي وَالْحُبُّ يُغَيِّرُ صُنُوفَ النَّفْسِ بِأَلَاكِمِ
خواص ایضاً منہ

برائے مقہوری اعداد گول کاغذ پر یہ شعر مدور سطر میں لکھ کر اپنے عمار کے اندر رکھے۔ اور پیشانی کی طرف یہ شعر رہے۔ انشاء اللہ دشمن ذلیل ہو۔ اور خود اس کے شر سے محفوظ رہے۔
مَحْضَتْنِي النَّصْبُ لَكِنْ كُنْتُ أَسْمَعُهُ إِنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُذَالِ فِي صَمَمِ
خواص ایضاً منہ

برائے مقہوری اعداد گول کاغذ پر یہ شعر مدور سطر میں لکھ کر اپنے عمار میں اس طرح رکھے کہ پیشانی کی طرف یہ نقش رہے۔ انشاء اللہ شرعد سے محفوظ و مصئون رہے گا۔ اور اگر مطالعہ کتب سے جی گہرائے اور مضمون کتاب سمجھ میں نہ آئے تو یہ شعر ایک سو انیس بار پڑھ کر مطالعہ کرے۔
انشاء اللہ کتاب حل ہوگی۔

وَأَسْتَفْرِغِ الدَّمَغَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ مِنَ الْمَحَارِمِ وَالذَّمَّ حِمِيَّةَ النَّدَمِ
خواص ایضاً منہ

مصر علی العصیا کی اصلاح کے لئے یہ عمل عجیب الاثر ہے۔ مندرجہ ذیل شعر ایک کاغذ پر بعد نماز جمعہ لکھ کر گلاب کے عرق سے دھو کر پلائیں۔ اور اسی جگہ رو بہ قبلہ بٹھائیں اور خشوع و

خضوع سے بارگاہ الہی میں دُعا تو فریق توبۃ النوح کرائیں۔ عصر و مغرب و ماں ہی پڑھی جائے۔
عشاء تک اسی طرح صلوٰۃ و سلام بخشوع و خضوع پڑھا جائے۔ تو انشاء اللہ ہر قسم کے کبائر سے محفوظ رہے۔

وَلَا تَطْعُ مِنْهُمَا خَفْئًا وَلَا حَكَمًا فَأَنْتَ لَعْدُوفٌ كَيْدَ الْخَفِيمِ وَالْحَكِيمِ
خواص ایضاً منہ

برائے حاجات دینی و دنیوی یہ بیت مبارک ایک مجلس میں ایک ہزار ایک مرتبہ مع اول آخر درود و قصیدہ گیارہ گیارہ بار پڑھے۔ انشاء اللہ ایک ہی مجلس کے پڑھنے سے مراد پوری ہو۔ اور اگر اتنی مقدار نہ پڑھ سکے تو میرا تجربہ ہے کہ ہر وقت پڑھتا رہے۔ تو بھی اس کی برکات سے محروم نہیں رہتا۔ بفضلہ تعالیٰ مراد پوری ہوتی ہے۔

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُدْرِي شَفَاعَتُهُ يَكُلُّ هَوْلَ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمًا
خواص ایضاً منہ

برائے آسانی شکرات موت بالین مریض پر پڑھیں۔ اگر وقت پورا ہو چکا ہے۔ موت آسانی سے ہوگی۔ ورنہ شفا عاجل حاصل ہو۔

لَوْ نَا سَبَبْتُ قَدَرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا أَخِي السُّمَّةُ حِينَ يُدْعَى دَارِيسَ التَّرِيمِ
خواص ایضاً منہ

جنگل یا آبادی میں جب کہ وحش و مباح کا خطرہ ہو۔ تو یہ شعر بات باریا تو بار پڑھ کر اپنے گرد انگشت مبارک سے حصار کر لے۔ انشاء اللہ دائرہ کے اندر وہ وحشی داخل نہ ہو سکے گا بلکہ اگر سبوعی مزاج کا انسان بھی ہوگا۔ تو اس سے بھی محفوظ رہے۔

وَقَايَةُ اللَّهِ أَعْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ
خواص ایضاً منہ

سفر میں جاتے ہوئے یہ بیت مبارک ایک کاغذ پر لکھ کر پہلا مصرع اپنے گھر میں رکھ دے۔

لے شہادت کی انگلی سے اپنے گرد دائرہ لگالے ۱۲ لے دندہ صفات یعنی ظالم ۱۲

اور دوسرا مصرع اپنے ساتھ سفر میں لے جائے۔ انشاء اللہ بعافیت گھر واپس آئے۔
 مَا سَأَمَنِي اللَّهُ مِنْهُمَا وَأَسْتَجِرْتُ بِهِ إِلَّا وَبَلَّتْ رِجْوَا سَأَفَنَهُ لِمَا يُضْمُ
 خواص ایضاً منہ

اگر کسی عورت نے مرد کو باندھ دیا ہو۔ یعنی اُس کے سوا کسی سے مجامعت کے قابل نہ ہو سکتا
 ہو۔ تو تین انڈے مرغ کے جوش دے کر چھیلے اور دو انڈوں پر صرف مہملہ میں پہلا مصرع اس
 طرح لکھے۔ کہ دونوں انڈوں کے چاروں طرف صرف پڑ جائیں۔ اور دوسرا مصرع تیسرے
 انڈے پر اُسی طرح لکھ کر پہلے مصرع کے دونوں انڈے خود کھالے۔ اور تیسرا انڈا عورت کو کھلا
 دے۔ انشاء اللہ کھل جائے گا اور سحر سفلی جو اُس پر کیا گیا ہے۔ رد ہو جائے گا۔
 وَبِئْسَ تَرْقِي إِلَى أَنْ بَلَّتْ مَنْزِلَهُ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَبْزُكْ وَلَمْ تَرْهَمْ

یہ اشعار تو وہ ہیں جو علامہ خرپوٹی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی شرح میں خاص طور پر بیان فرمائے
 اب وہ اشعار نذر ناظرین ہیں جو ہمارے اجداد کرام سے ہمارے خاندان میں عملاً معمول ہیں۔
 وبالله التوفیق۔

خواص

اَمِنْ تَذَكُّرِ حِينَ اِنْ سَمِعَ نَعْيَيْكَ اِنْ قُلْتَ نَكْتَنَ شَعْرُ هَوْتِ هِيَ۔
 ان تینوں اشعار کو اگر شیشہ کے برتن پر لکھ کر مینہ کے پانی سے اُس بانور کو پلایا
 جائے جو تابع فرمان نہ ہو۔ تو علی الفور متبع ہو جائے۔
 اور اگر یہ تینوں شعر ہرن کی جھلی پر لکھ کر گنت والے کے بازو پر باندھ دیں تو رکاکت
 لسانی دور ہو۔ اور بعون اللہ تعالیٰ فصیح اللسان ہو جائے۔

خواص بیت

جس شخص کے دل میں حُزن و ملال یا تنگی ہو۔ اور مکر رہتا ہو۔ اُسے یہ بیت مبارک صرف
 مقطعین سیب پر لکھ کر کھلائیں۔ انشاء اللہ رنج مرض ہوگا۔ اور اگر شیشہ پر لکھ کر دھوکہ پلا دیں
 تو بھی مفید ہوگا۔ لیکن تفاح یعنی سیب پر لکھ کر دینا زیادہ مفید ہے۔

كَيْفَ تُنْكِرُ حَبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ بِهِ عَلَيَّكَ عُدُولُ الذَّمِّعِ وَالسَّقَمِ
 مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْعَالَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
 یہ بیت مبارک ہر قسم کے آسیب زدہ پر پڑھ کر دم کریں اور چینی پر لکھ کر پلائیں تو چند
 زمیں شفا حاصل ہو۔ بلکہ اس کا تعویذ لکھ کر گلے میں باندھ دیں۔

صاحبِ قصیدہ بُردہ علامہ بوسیری رحمۃ اللہ علیہ

عشقِ مصطفیٰ اور نعت گوئی سرکارِ دو عالم جناب رسالت مآب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ کی ذاتِ اقدس سے اظہارِ محبت و عقیدت مسلمانوں کا جزوِ ایمان ہے۔ صحابہ کرام اور صالحین اُمتِ اہلِ بذرِ محبت سے سرشار تھے اور یہی چیز ان کے لئے مایہِ صد اقتدار رہی۔ اُمتِ مسلمہ کے شاہ و گدا کے درجات و مراتب کا معیار بھی محبتِ رسول ہی رہا ہے عملِ بالقرآن، اتباعِ سنتِ رسول، صلوة و سلام، نعت و منقبتِ اظہارِ محبت کے مختلف انداز ہیں۔ اور عاشقانِ رسول اسی متابعِ عزیز کے سہارے کائناتِ ارضی پر چھائے رہے۔

آنکہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ دوست! بحر و بردِ گوشہِ دامنِ دوست!

محبتِ رسول ہی وہ بذرِ برہ ہے جس کی بدولت شرقی و غربی، عجمی و عربی، رومی و شامی، گورے اور کالے شاہ و گدا مدحتِ سرا و رسول ہوئے۔ سرکارِ دو عالم کی بارگاہ میں بیٹھے والوں میں سے نعتِ خوانانِ رسول کو ایک خاص مقام حاصل رہا ہے۔ عالمِ اسلام کی برگزیدہ شخصیتوں میں مدحتِ سرا و رسول بُردہ بُردہ واریخ مقام پر فائز ہے۔ عربی زبان میں نعتِ رسول کا گراں قدر ذخیرہ موجود ہے۔ فارسی، اردو و ہندی نقیہ اشعار کا بحرِ ذخار موجود ہے۔

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ سے لیکر علامہ بوسیری صاحبِ قصیدہ بُردہ کے عہد تک (۱۹۵ تا ۱۹۵ھ) ہزاروں قصائد لکھے گئے جو سرکارِ دو عالم کے خاص سے پُر ہیں۔ مگر علامہ بوسیری کے قصیدہ بُردہ کو جس خاص شہرت سے نوازا گیا ہے۔ وہ حضرت بوسیری کا ہی حصہ ہے اس قصیدہ کو خود سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے صاحبِ قصیدہ کی زبانی غلب میں سنا۔ چادرِ انعام میں بخشی۔ بدنی اور روحانی بیماریوں سے نجات دی۔ اور پھر سب سے بڑھ کر اپنے نعتِ خوانوں میں منعم و ممتاز مقام بخشا۔ رسالت کا وہ کونسا پروانہ ہے جو بوسیری کی زبان سے کہا ہوا قصیدہ نہیں پڑھتا۔

مشائخ، علماء اور صوفیائے اسے ہر دور میں حرمِ جان بنایا، ہر مجلس میں پڑھا، ایک بار نہیں ہزار بار پڑھا۔ لاکھوں صالحین اُمتِ اہلِ بذرِ محبت سے پڑھتے پڑھتے بارگاہِ نبوت میں باریاب

ہونے اور حقیقت یہ ہے کہ اس تائیدِ سازِ قصیدہ نے جہاں عاشقانِ رسول کو ایک مقبول و مرغوب روحانی غذائی دواں صاحبِ قصیدہ کو آسمانِ شہرت کی ان بلندیوں پر پہنچا دیا جہاں بہت کم لوگوں کی رسائی ہوتی ہے۔

علامہ بوسیری محمد بن سعید المعروف بہ علامہ بوسیری رحمۃ اللہ علیہ یکم شوال ۹۰۸ھ (۷ مارچ ۱۲۱۳ء) مصر میں ایک قصیدہ دلاس میں پیدا ہوئے۔ آپ قبیلہ منہاجیر سے تعلق رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عرب کے بعض تذکرہ نگار آپ کو منہاجی اور مقامِ ولادت کی وجہ سے دلاسی اور مقامِ سکونت کی وجہ سے بوسیری کہتے آئے ہیں۔ آپ نے تیرہ سال کی عمر میں حفظِ قرآن کیا اور دیگر اسلامی علوم میں مہارت حاصل کر کے یک گونہ کمال حاصل کر لیا۔ آپ کے کلام میں جن اصطلاحات اور تعلیمات کا تذکرہ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آپ علمِ حدیث، تفسیر، معانی اور علمِ کلام میں پوری پوری صلاحیت رکھتے تھے۔ وہ علمِ ادب، بزمِ بیان اور صرف و نحو میں شائقِ دکھائی دیتے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام دیوانِ بوسیری مصر میں کئی بار چھپا۔ انگریزی اور برمنی میں اس کے تراجم ہوئے۔ یہ دیوان آپ کی قادیہ الکلامی پر شاہِ عادل ہے۔ اہل علم نے آپ کے شاعرانہ کلام اور ادبی مقام پر دادِ تحسین پیش کی ہے۔ شیخ الاسلام علامہ سیوطی، علامہ ابن العما د حنبلی، ابنِ شاکر کتبی، پطرس بستانی (صاحبِ ادباء العرب)، ابنِ سید الناس (حضرت بوسیری کے شاگرد) جیسے حضرات نے بڑی فراخ دلی سے آپ کے کمالاتِ علمی کا اعتراف کیا ہے۔ مستشرقین میں سے نکلسن اور آبرٹی بھی آپ کی جلالتِ شان کے قائل ہیں۔

آپ تصوف میں حضرت ابو العباس احمد المرسی (م ۶۸۹ھ) کے مرید تھے۔ اور آپ سے ہی روحانی مقامات ملے گئے۔ آپ اپنے زمانہ کے رواج کے مطابق فکرِ معاش کو دور کرنے کے لئے وزیرِ زین الدین یعقوب بن زبیر کے شاہی کاتب تھے۔ بعد ازاں مختلف درباروں تک رسائی حاصل کی۔ عمر کا ایک حصہ اس بادبہ میں گزارنے کے بعد آپ نے اپنے آپ کو ثناءِ خوانی رسول کے لئے وقف کر دیا۔ اور پھر کئے حبیب سے عمر بھر قدم باہر نہ کیا۔

علامہ بوسیری جس زمانہ میں پیدا ہوئے۔ مصر بڑے انقلابی دور سے گزر رہا تھا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی کا بھائی الملک العادل ابو بکر مصر و شام کا حکمران تھا۔ مگر اس کی وفات کے بعد

ایہیوں میں غمانہ بلی شروع ہو گئی اور یکے بعد دیگر مختلف لوگ تخت نشین ہوتے رہے۔ ایران و توران، عباسیہ اور خوارزمیوں کی باہمی کشمکش کا میدان بنے ہوئے تھے۔ مصر و شام صلیبیوں کے حلوں اور پھر باہمی آویزشوں کا نشانہ تھے۔ شمال سے تاتاری حملہ آور غلبت اسلام کو ٹھس ٹھس کر رہے تھے۔ ان حالات میں عالم اسلام پر جو کچھ گزری وہ علامہ بوسیری کی نظروں کے سامنے گزری۔ آپ دس سال تک بیت المقدس میں مصروف ریاضت و عبادت رہے۔ پھر سرزمین عبادت میں قیام پذیر ہوئے اور اپنے شیخ کے قدموں میں سکون کی دولت حاصل کرتے رہے۔

بوسیری کے عہد میں مسلمانوں کی حالت پروفیسر نکلسن نے آپ کے عہد کو شاندار تاریخ کا المناک اختتامیہ قرار دیا ہے۔ اگرچہ کچھ زمانہ گزرنے کے بعد مسلمانوں کی ترک، منحل اور ایرانی سلطنتیں قائم ہو گئیں۔ مگر غازیان اسلام کا ہر اول دستہ

کہاں گیا جو مدینہ منورہ سے صلاۃ و سلام کی تازگی لے کر روانہ ہوا تھا۔ عرب کے وہ جیالے کن وادیوں میں کھو گئے جو شعلہ بدماں زبان، برق پاش فصاحت اور آتش زبیر پر تلوا رہے تھے۔ باطل پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ عرب کے وہ جہدی خواں کہاں گئے جنہوں نے صحرائے عرب سے نکل کر اسلام کے پرچم کو اپنے زمانہ کے تمدن ترین خطوں میں لہرایا تھا، دنیا کے مزاج کو بدلا تھا، سوچنے کے انداز بدلے تھے، ذہن انسانی کو نئے افکار سے روشناس کیا تھا۔ بوسیری کے زمانہ میں عہد رفتہ کی یہ عظمتیں عرب کے صحراؤں، غزوات کے سبزہ زاروں، اور نیل کی وادیوں میں بکھری دکھائی دیتی تھیں۔ انجیادیم روشنیوں میں علم و ادب کا کارواں، لٹاکٹا کارواں شکست خوردہ قوم اور احساس شکست سے دبا ہوا قافلہ سرگرم سفر تھا۔ بے منزل بے مقصد اور بغیر کسی نصب العین کے ایک معاشرہ زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس عہد کا ادب جس میں علامہ بوسیری کو زبان فصاحت و انرا بڑی ایک جہودی ادب تھا۔ ایک مایوس اور قنوطیت زدہ قوم کا ادب تھا، ایک لٹی ہوئی تہذیب کا عید بے جان تھا، سیاسی انحطاط، معاشی بربادی اور ثقافتی بے راہی اس ادب کا خاصہ بن چکے تھے۔ شعراء پر مجبور تھا اگرچہ شاعر تھے۔ دیوان بھی مرتب ہوئے تھے۔ شعر بھی کہے جاتے تھے۔ لیکن تنہائی، مقررگی اور ابن الفارض سے اس دور کے شعراء کو کیا نسبت تھی۔ بایں ہر علامہ بوسیری نے اس دور میں ایک اچھا ادب پارہ پیش کیا۔ جسے ہم قصیدہ بردہ

کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

قصیدہ بردہ کی مقبولیت ناقدین نے اس قصیدہ عالیہ کی ادبی خوبیوں اور بعض مخصوص

دش فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر فصل میں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محاسن و نامہ کراڑے انداز میں بیان کیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ عاشقان رسول کے لئے بڑا قابل قدر سامان جمع کر دیا ہے۔ میلاد پاک سے لیکر وصال مبارک تک آپ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بڑی محبت سے بیان کیا ہے۔ ۱۲۲ شعروں کا یہ قصیدہ مرصع اہل دل کی روحانی غذا بنا ہوا ہے۔ ابتدائے کار سے لیکر آج تک اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اسے روحانی فائدوں کیلئے استعمال کیا جاتا رہا ہے اور اس سے فیضان کی بارشیں حاصل ہوتی رہیں۔ وظیفہ جان کر پڑھا جاتا رہا۔ مقدس عبادت گاہوں کے درو دیوار اس کے اشعار سے مزین رہے۔ اور اب تک اہل اللہ کی پاکیزہ مجالس میں اہتمام سے پڑھا اور سنا جاتا ہے۔ شعرا نے اس قصیدہ پر ہزاروں تفسیلات لکھیں سینکڑوں شرحیں لکھیں اور درجنوں تشطیریں لکھیں۔ اگر ہم ان تمام شروح و تعلقات کی تفصیل لکھیں۔ تو ایک دفتر درکار ہے تاہم قارئین کے ذوق کے لئے ہم ایک مختصر سا خاکہ ان تعلقات کا ذکر کرتے ہیں جنہیں ماہر کتابیات ترکی عالم علامہ مصطفیٰ بن عبداللہ المعروف بہ حاجی خلیفہ و کاتب حلبی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب کشف الظنون کی جلد دوم (مطبوعہ استنبول ۱۹۳۳ء) میں درج کیا ہے اس کتاب میں انہوں نے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے کہ ان کی نگاہ میں عربی زبان میں قصیدہ بردہ کی چالیس شرحیں گزری ہیں جنہیں ہر دور کے معروف شعراء، اداء علماء اور صوفیاء نے تالیف کر کے اپنے ذوق کا ثبوت دیا ہے۔ بیس تخمیں، چودہ تسمیعیں (قصیدہ کے ہر شعر کے پہلے مصرع کو لیکر اس کے ہم قافیہ و ردیف پانچ مصرعوں کے اضافہ کو قبیح کہتے ہیں) نو تشطیریں۔ (ہر شعر کے درمیان میں دو مصرعوں کا اضافہ تشطیر کہلاتا ہے) اور کئی ایک تزیلیں (ہر شعر کے نیچے چند مصرعوں کے اضافہ کو تزیل کہتے ہیں) اور سینکڑوں تفسیلات لکھی گئی ہیں۔ ان شرحوں اور تفسیلات کے علاوہ قصیدہ بردہ کے متعدد تراجم دنیا کی اکثر زبانوں میں کئے گئے۔ لاطینی، جرمنی، فرانسیسی، انگریزی، ملائی، فارسی، اردو، ترکی اور پنجابی میں بڑے سب سے کچھ لکھے گئے اور ان میں سے اکثر چھپے۔ ان دنوں

اُردو تراجم میں خاں بہادر محمد حسین خاں، مولانا عزیز الدین، بہاولپوری، مطبع مجیدی کانپور، تاج
کپنی لاہور، اصح المطابع کراچی اور مولانا نور بخش توکلی مجددی، علی حسن صدیقی اور محمد فضل احمد عارف
کا ترجمہ بہت مقبول ہے۔ مولانا عزیز الدین بہاولپوری نے سرائیکی میں ترجمہ لکھا۔ پنجابی کے اکثر ترجمہ پنجابی
شعروں میں لکھے گئے۔ مولانا نبی بخش حلوانی مرحوم ثلث تفسیر نبوی کا پنجابی ترجمہ خاصا مشہور ہوا۔ جاوا
(انڈونیشیا) میں جاوی زبان میں ۱۳۱۳ھ میں ترجمہ طبع ہوا۔ (ماخوذ از طیب الوردہ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ بردہ شریف

بدو منظوم تراجم (اُردو و فارسی)

اُردو ترجمہ	فارسی ترجمہ
از محمد فیاض الدین نظامی	از مولانا عبدالرحمن جامی

اَمِنْ تَذَكُّرٍ حَيْثُ اِنْ يَدْنِي سَلَامٌ
مَنْجَبَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَبِ يَدَمِ

کیا تمہیں یاد آگئے ہمسایگانِ دلی سلم
خون کے آنسو جو آنکھوں سے رواں ہیں دہم
اے زیادہ صحبت یا رانت اندر دلی سلم
اشک چشم آہ میخنی باغوں رواں گشتہ ہم

اَمْ هَبَّتِ السَّيْحُ مِنْ تِلْقَاكَ كَاظِمَةً
وَاَوْ مَضَى الْبُؤْسُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ خَمِ

یا سہالائی ہے سمت کاظم سے اک پیام
یا ہوا بجلی سے روشن رات میں کوہِ انہم
یا مگر از کاظم بائے و دید از کرتے دوست
یا مگر در نیم شب بر قے جہیہ اناہم

فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ الْفُطَاهِمَاتَا
وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقُ بِهِمْ

کیا ہوا آنکھوں کو تیری رو ہی ہیں زازار کیا ہوا دل کو ترسے کیوں اس قدر کھاتا ہے غم
چسیت چسیت راجہ کوئی خشک شوگر یاں شود چسیت دل کوئی بہوش اشیفہ گرد و غم

أَيْحَسِبُ الصَّبُّ أَنْ الْحُبَّ مُتَكَيِّمٌ
مَتَابِينٌ مُلْصِقٌ مَيْتُهُ وَمُضْطَمِّمٌ

ہے عبت تیرا گماں چسپتا نہیں ہے راز عشق اکو افشا کر رہے ہیں سوز دل اور چشم نم
اے تر پنداری کہ عشق عاشقاں پہاں شود باوجود اشس دل سوز و آب چشم نم

كُلُّ لَوْ الْكَلَوِي لَمْ تُدْرِقْ دُمْعًا عَلَى طَلَلٍ
وَلَا أَرَقْتَ لَيْلًا كَرِ الْبَابِ وَالْعَلَمِ

یوں نہ دیرانوں پہ روتا گر نہ ہوتا سوز عشق مضطرب کرتے نہ تجھ کو قصہ بان و غم
گر نہ بوسے عشق اشک بطلل کے رشتی کتے ہی بے خواب چسیت از غم بان و غم

فَكَيْفَ تُشْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدَتْ
بِهِ عَلَيْكَ عَذُوبُ الدَّامِ وَالسَّقَمِ

عشق سے انکار کرنا تبسرا ممکن ہی نہیں ہیں گواہ معتبر صورت تری اور چشم نم
چوں کہی انکار عشقش چوں گواہی میدہند بر تو اشک چشم دیگر زردی روئے سقم

وَأَقْبَبَتِ الْوَجْدُ حَطِيءَ عَبْرَةٍ وَحَدِيءٍ
يُمِثِّلُ الْبَهَارَ عَلَى حَدَائِكَ وَالْعَنَمِ

خط اشک اور لاغری نے عشق ثابت کر دیا زرد گل کی طرح رخساروں پہ مانف غنم
عشق نہایت کر دے بر زو خط اشک لاغری چوں بہار روئے یار و دشمنی شاخ غنم

لَعَمْرُكَ لَوْ كَيْفَ مَنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي
وَالْحُبُّ يَكْتَرِضُ اللَّذَاتِ يَا لَأَلَمِ

ہاں خیال یار نے مجھ کو گیا رات بھر لذتوں کو کر دیا ہے عشق نے رنج و الم
چوں خیال دلبر آمد مرا بے خواب کرو عشق آمد و مہیاں خرمی رنج و الم

يَا لَأَعْجَبِي فِي الْهَوَى الْعَذْرَى مَعْدِنَةً
فَتَنِي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَقْلَمِ

ناصحا تو عشق میں کر معذرت میری قبول ہے اگر انصاف تجھ میں کر نہ مجھ پر ستم
اے کہ در عشق ملامت می کہنی معذور دار گر ترا انصاف باشد عذرازی از کرم

حَدَّثَكَ حَالِي لَا سِرِّي مُسْتَتِرٍ
عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا دَارِي بِمُحْسِنٍ

اب تو واقف ہو چکے افیا میری تھے ہوا در میرا ہونہیں سکتا کسی صورت سے کم
حال من و تو گدشتہ ستر من از خنیاں نیست نہاں روین نال گشتہ اولم

فَضَّلْتَنِي النَّصِيحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ

إِنَّمَا الْمُحِبُّ عَيْنُ الْعَدُوِّ فِي حَقِّهِ

تھی نصیحت خوب لیکن اسکو سنتا کس طرح
تو نصیحت می کنی نیکو من می شنوم
ہمما عاشق کے حق میں ہے سماعت کا عدم
عاشق الیٰشند اتم از لامت در صمم

إِنِّي أَتَمَمْتُ نَصِيحَةَ الشَّيْبِ فِي عَدُوِّي

وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحَةٍ عَنِ التَّلَهْمِ

کی شعیفی نے نصیحت میں نے مجھلا یا اسے
شیب پندم داد من مجرم گسان بدو
گو نصیحت میں بڑھا پا ہے مہمبہ ترا از تہم
در چه شیب اند نصیحت و در اشد از تہم

فَإِنَّمَا آتَانِي بِالشَّوْرِ مَا الْعَظَمُ

مِنْ جَهْلِهِمَا بِتَذِيرِ الشَّيْبِ وَاللَّهْم

نفس آتارہ نے لیکن جہل سے مانا نہیں
نفس فرماں وہ بدایم کند و نیم خراب
گر چه پیری کی نصیحت تھی نہایت محترم
وز جہالت پند پذیر روز پسیدی ہرگز

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفَعْلِ الْجَبِيلُ قَدْرِي

ضَيْفُ الْمَرْبِ أَيْسَى خَيْرٌ مِّنْ تَحْتَمِ

اسکی مہمانی نہ کی کچھ نہیں نے کار خیر سے
ہم نکرد او کا نیکو بہر مہمانی او
آئی جب مہمان پیری سر پر میے ایک دم
بر سرم آمد فرو از من گشتہ محتم

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ آتِي مَا أَوْقَرُهُ

كَمْ كُنْتُ سَدَّابًا لِّي مِنْهُ بِالْكُتْمِ

کاش میں پہچانتا تو قیر اس مہمان کی
گر بد استم کہ مہمان را نمیدارم عزیز
پس چھپا لیتا سفیدی سر کی از رنگ کتم
کرومے قنیر اسفیدی مومیم از کتم

مَنْ لِي بِكَ وَجْهًا مِّنْ غَوَايَتِهَا

كَمَا يَكُونُ وَجْهًا مِّنْ الْخَيْلِ يَا لَلْجَمِّ

کون ہے جو نفس کرش کرے بول مجھ پر
نفس کرش را زبے را ہی کہ می آرد براہ
رکتے ہیں جیسے گھوڑوں کی لگا مول سے ہم
ہول لگے اس پر کرش آمد از راہ ہم

فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسَرِّ شَهْوَتِهَا

إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ

نفس کی خواہش گناہوں سے نہیں ہوتی پرورد
پس مجبور فعل عصیاں کسر شہوت تھانے نفس
جس طرح جوع البقر میں پُر نہیں ہوتا شکم
زانکہ قوت میدہر شہوت طعام اند شکم

وَالنَّفْسُ كَالْطِفْلِ إِنْ تَلَمَّذَ مَشَبَّ عَلَى

مَحَبَّتِ الدِّصَانِ وَإِنْ تَقَطَّعَتْ يَنْفَطِمَ

نفس کی ہیں عادتیں تیل طفل شیر خوار
نفس چل طفل ست گر شیرش ہی اتم خورد
دودھ پیتا جائے گا جب ہمک چل لڑینگے ہم
در ذہ شیرش باز داری او نہ خواہد ایچ دم

۱۹
فَاَصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ اَنْ تَوَلِّيَهُ
اِنَّ الْهَوٰى مَاتُوْلٰى يُضْمِرْ اَوْ يُعْلِنُ
خواہشوں کو روک ہرگز نفس کا تابع نہ ہو ختم کرے یا نہ تجھ کو عیب والا کم سو کم
باز گیرش از ہوا بر خود ہما حکم کن چوں ہوا حکم شود و نیت بشد یا گشت کم

۲۰
وَرَاعِهَا وَهَمٰى فِى الْاَعْمَالِ سَابِقَةً
وَاِنْ هِىَ اسْتَحْلَتِ الْمَرْءَ عَلَى فَلَاقِمْ
باز رکھ حسن عمل کو لذت تشہیر سے اس چو گاہ ہو کہ جس سے دور رکھ اپنا قدم
نفس را مقہور کن چوں در غل ہولال کنی ورنہ بچیزے انس گیر و باز دارش از ستم

۲۱
كَمْ حَسَنَتٍ لَّدَهٗ لِّلْمَرْءِ قَاتِلَةً
مِّنْ حَيْثُ كَتَمَ يَدَ اِيَّتِ السُّمِّ فِى اللِّدَامِ
لذتیں بچنی غذا کی زہر قاتل تھیں مگر کھانے والے نے نہ جانا آپس پر شید ہونم
لذتے کاں بامضرت باشد آرا یہ خلق آہنخاں کو دنیسا بدایں کہ زہر اندر دم

۲۲
وَاخْشِ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعَةٍ وَمِنْ شَبَعٍ
قَدَرَتْ مَخْصَصَةً شَرُّهُ مِنَ الثَّخَمِ
مکر سے کر خوف انکے شکم پیری ہو کہ تو مکر آفتیں خالی شکم کی کچھ نہیں سیری سے کم
تر ترس از جیلد ہائے نفس چون ترس از شمع گاہ باشد گشتگی بدتر از سیری و شمع

۲۳
وَاَسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَاَتْ
مِنَ الْمَحَارِمِ وَالنَّرَمِ حَمِيَّةَ التَّوَدِّعِ
ان گناہوں میں جو آنکھوں میں بسے ہیں تودر منفعیل ہو کہ بہا اشک امت دمدم
پس باز دید گاہ اشکست کہ شہیت پر شد از معارم پس ملازم شود بد گاہ ندم

۲۴
وَتَحَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْيِزَا
قَدْرًا هُمَا مَحْضَاكَ النَّصِيحَةَ قَالِهِمْ
نفس و شیطان کا مخالف بن مان ان کہا انکی سچی بھی نصیحت بخبرست کیا کچھ ہے کم
بر خلاف نفس و شیطان باش فرانش مبر و نصیحت میکنند قول شان ان تہم

۲۵
وَلَا تُطِعْ مِنْهُمَا خُصْمًا وَاَلْحَكِمَا
كَانَتْ لَعْنَةُ الْعَرَفِ كَيْدَ الْخُصْمِ وَالْحَكَمِ
تو نہ کر ان کی اطاعت ہوں یہ حکم یا عدو جاتا ہے خوب تو مکر مد و مکر حکم
ترک کن فرمان ایشان خصم باشند یا حکم دانکہ میلانی تو مکر خصم و ہم مکر حکم

۲۶
اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ مِنْ قَوْلٍ يَلَا عَمَلِ
لَقَدْ نَسَبْتُ يَهْ كَسَلًا لِّدَى عَقْمِ
تو بہ گناہوں میں قول بے عمل کے واسطے با نذر عذرت سے امید اولی کہتے ہیں ہم
مکانم استغفر اللہ از کلام بے عمل پتہ میخوانم الا ان دن گوہر صاحب عقم

۲۷
أَمْرًا تَكُنْ لَكُنْ مَا أَتَى مَكْرُوتٌ بِهِ
وَمَا اسْتَقَمَّتْ قَمَاتُ لَكَ اسْتَقِمَّ

کی نصیحت و مروت کو اور میں خود بے عمل ہو نصیحت کا اثر کیا بے عمل جو بچے ہیں ہم
اگر کرم من بخیرت خود نکر دم ایچ چیسند راستی دریں نکر دم پس چہ سودا گفتم

۲۸
وَلَا تَزِدْ دَنًّا قَبْلَ الْمَوْتِ تَأْفِكًا
وَلَمْ أَصِلْ سَوَى فَرَضٍ وَكَلَامِ

اک نفل کا بھی نہیں ہے زاد راہ آخرت جز نماز فرض و روزہ کچھ نہیں کہتے ہیں ہم
ترشہ ہرگز نہ کرم بہر زاد آخرت و نماز و روزہ جز فرضی میاں دور تنم

۲۹
ظَلَمْتُ سِنَّةً مِنْ أَخِي الظَّلَامِ إِلَى
أَنْ أَشْتَكَيْتَ قَدْ مَاءَ الصُّمُوتِ وَدَمِ

اس نبی کی پاک سنت پر کیا میں نے تم تھا قیام شب سے جن کے پاتے نازک پر دم
من ستم کرم بے بر سنت خیر الرسل آنکرا اذ احیائے شبہا پاتے دے کر دے دم

۳۰
وَشَدَّ مِنْ سَعْيٍ أَحْشَاءَهُ وَطَلَوِي
تَحْتَ الْجَعَارَةِ كَشَمَامَتِ الْآدَمِ

بھوک کی شدت سے باعشا وفاقوں مجھ سے اپنے پتھر سے باز ہانا ز پروردہ شکم
سنگ بستے بر شکم اس ناز میں از گشگی من کر دے در رہ حق جسم دینار و دم

۳۱
وَرَأَوْتُهُ الْجِبَالَ الشَّمُّ مِنْ دَهَبٍ
عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

بن کے سونے کے پہاڑ آئے کر مائل ہر حضور کچھ تو جہنم کی تھپ وہ عالی ہم
کوہ از زر کرد خود را عرض تا گرد و قبول لئے گردنیں اداں زر مصطفیٰ خیر الشمم

۳۲
وَأَلَدْتُ زُهْدًا فِيهَا ضَرْبُ زَنْدَةٍ
إِنَّ الضَّوْءَ لَا تَعْدُ وَعَلَى الْعَصَمِ

ایسی حاجت پر بھی تقویٰ کر کیا مضبوط تر سچ ہے حاجت غالب آسکتی نہیں اور پر ہم
بازر و تہا کر بدش میل بر نیسا نکر از ضرورت مستہ بود آنکہ دور است از حرم

۳۳
وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا وَدَرْجَةٍ مِنْ
لَوْلَا لَمْ تَخْرُجْ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

کیا کسے مائل ضرورت آنکو دنیا کی طرف گزرتے آپ تو دنیا بھی ہوتی کا عدم
چوں تواند خواند بر دنیا ضرورت زانکہ گر نامدے دنیا گے بیرون گمشدہ از عدم

۳۴
مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ
وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرْبٍ وَمِنْ بَحْمِ

یا محمد دو جہاں کے آپ ہی سردار شاہ جن و انس بھی اور مہر عرب و عجم
آں محمد سید کوین و خدائس و جال بہتر اہل دو عالم مہر عرب و عجم

۳۵
يَدِينَا الْأَمِيرَ الشَّاهِي قَدْ آخَذَ
أَبَرَّ فِي قَوْلٍ لَا مِثْلَهُ وَلَا نَعْمَ

آمر و ناہی پیسہ ہیں نہیں ان کا جواب
آمر و ناہی پیسہ آں رسول راست گر
ہیں نہایت صاف گوہ قول لاہو یا نعم
راست گو تر زونہ بد در قول لا و نعم

۳۶
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَدْعِي شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِهِمَ

وہ حبیب ایسے ہیں جن سے ہے شفاعت کی امید
اک حبیبے کو برد آئید گاہ مرواں
وقت ہول خوف میں پیش آئینگے حبیب تجر و نعم
در شفاعت نزد سختیہائے پیچیدہ ہم

۳۷
دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ
مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

دعوت حق اپنے دی اور کیا جس نے قبول
مرد و خاندانے حق دہر کر دے دست و
ایسی رسی اس نے پکڑی جو نہ ہوگی منقسم
دست زد در جبل حکم کاں بریدہ نشندم

۳۸
فَأَنَّ التَّائِبِينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ
وَلَمْ يَكُنْ الْوُفُؤُ فِي عِلْمِهِ وَلَا كَرَمٍ

سب سے اعلیٰ مرتبہ ہے خلق میں اور خلق میں
بہتر و نیکو خلق و در خلق آباد
انبیاء میں سب سے اکمل آپ کا علم و کرم
کس پر او نام نہ در علم و نہ در وصف کرم

۳۹
وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ
عَدَقَاتِنِ الْبَحْرَ أَوْ شَفَاعَتِنِ الدِّعَامِ

انبیاء سب ملتمس ہیں تاکہ ملجائے نہیں
ملتمس از دے ہم اناب سیدہ و نیک
ایک چلو بحر سے یا قطرہ از ابر کرم
یک کف از دریائے علم و شربت ز ابر کرم

۴۰
وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ
مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ

اپنے حاتم مرتبہ پر سب کھڑے ہیں زبرد
نزد او استادہ جملہ ہر کسے در حدیث و علم
بیسے نقطہ حروف میں اعراب لفظوں میں ہم
نقطہ از علم دارد یا نصیبے از حکم

۴۱
قُلْ وَالَّذِي تَدْعِي مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
ثَمَّ صُطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِعًا فِي النَّسَمِ

صورت و سیرت میں ہیں سرکار عالم تہنیت
از خلایق او بود در صورت و معنی تمام
اسکے اُن کو کیا حق نے حبیب مہترم
برگزیدش در محبت خالق روح و نسَم

۴۲
مَنْزَلَهُ عَنْ شَرِّكَ يَكْفِي فِي مَحَاسِنِهِ
فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ عَدَدُ مُنْقَسِمٍ

کئی عالم میں نہیں اُن کا محاسن میں شریک
او منزہ از شرک و اندر محاسن آمدہ
حسن میں جو ہر سے اس کا فرد کل لا یتقسم
جو ہر حسن محمد پارہ نامہ و نسَم

۲۳
كُنْ مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي كِبَرِهِمْ
وَاحْكُمُوا مَا شِئْتُمْ مَدْحَارِيكُمْ وَاحْتِكُمْ

جو نصاری نے کہا عیسیٰ کے حق میں توڑ کہہ اور جو ممکن ہو کر مدح نبی محترم
آنچه ترسایاں بگفتند در حق عیسیٰ گو پس گو در حق سید آنچه خواہی از حکم

۲۴
فَالسَّبِّ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتُمْ مِنْ شَرِّهِ
وَالسَّبِّ إِلَى قَدَرِهِ مَا شِئْتُمْ مِنْ عَظَمِ

جو شرف ہونے کی طرف منسوب جتنی عظمت چاہیے کر شان والا میں رقم
نسبت اندر ذات او کن ہر چہ خواہی از شرف نسبت اندر قدر او کن ہر چہ خواہی از عظم

۲۵
فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ كَيْسَ لَهُ
حَدٌّ يُعْتَرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ

مذہب ہے کوئی حضرت کے کمال و فضل کی ہو یاں کس منہ سے توصیف شرعیہ الامم
فضل و جاہ مصطفیٰ حد سے نثار و در کمال تا تو اندر کہ شخصے روشن آن را بیش و کم

۲۶
لَوْ نَاسَبَتْ قُدْرَةُ آيَاتِهِ عَظَمًا
أَحْيَى اسْمُهُ حَيَاتِي عَلَى دَارِ السَّعَادَاتِ

ان کی عظمت کے مساوی معجزے ہوتے اگر ہم انکا زندہ کرتے استخوان ہائے رم
در خور قدر بزرگش مرقومے معجزست یا دانش زندہ کرے استخوان ہائے رم

۲۷
لَمْ يَخْتَلِ بِمَا لَحِيَ الْعَقُولُ بِهِ
حُرْمَةً عَلَيْنَا فَلَمْ تَرْتَبْ وَلَمْ تَلِمْ

باز رکھا امتحاں سے جس سے عاجز فہم ہو مہرانی کی نہ پختہ یوں شک حیرت ہم
آنچه از فرمود عقل از فہم آں عاجز نہ شد بر صلاح ما حریص ست بے گمان بے ہم

۲۸
أَخْيَى الْوَرَى قَدْرُهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى
لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ عَيْزٌ مُنْفَعِمٌ

سزا باطن کی حقیقت نے کیا خلقت کو رنگ دور سے نزدیک سے طرح بے عبور فہم
عادلان از فہم معنی محمد عاجز نہ اند اہل عالم جملہ در وصفش کشید ستند و دم

۲۹
كَأَلَشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
صَغِيرَةٍ وَتَكِلُ الظُّلُومَ مِنْ أَمَمِ

وہ ہیں مثل شمس جو ظاہر ہو چھوٹا دور سے اور آنکھیں قریب ہوتی ہیں شہرہ ایک دم
مثل نعل شہید ست مالش کو بود کو بکارت در برابر چشمہائے مردم انداز و بہم

۳۰
وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
قَوْمٌ نِيَامُوا تَسْلُوْا عَنْهُ بِالْحُلُمِ

اہل دنیا کس طرح ان کی حقیقت پاکیں خواب غفلت میں ہیں گویا قوم خوابیدہ ہیں ہم
چوں باشندش حقیقت اہل عالم چوں بوی مست خواب وید نش در خواب اند منتہم

۵۱
فَبَلَّغُ الْعِلْمَ فِيهِ أَنْتَ بَشَرٌ
وَأَنْتَ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

انتہائے علم کہتی ہے وہ ہیں خیر البشر
مبلغ معلوم مروج اس کہ سید آدمی ست
جملہ مخلوقات میں رکھتے ہیں وہ شانِ کرم
بہترین و بزرگوار انسان باشد رسولِ حشم

۵۲
وَكُلُّ أُمَّةٍ آتَى الشَّرِيفُ الْكَرَامَ بِهَا
قُلْنَا مَا أَصْلَاحُكَ مِنْ تَوْبَةٍ بِهِمْ

ہر رسولانِ طویلِ القدر کے تھے متعجب
آپ ہی کے نور سے پایا تھا سب نے یہ کرم
ہر چہ آور دند مجموعِ رسل از معجزات
آں نورِ مصطفیٰ آمد بایشان لاجرم

۵۳
فَأَنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا
يُظْلِمُونَ أَلْوَانَهَا النَّاسُ فِي الظُّلَمِ

آفتابِ فضل ہیں وہ اور ستارے سب کے
کرتے ہیں ظلمت میں ظاہر سب سے انوارِ کرم
اوپر نورِ شیدِ فضل و دیگرانِ سیارگان
روشنی سیارگان ظاہر کنند اندامِ ظلم

۵۴
تَحْتَى إِذَا أَطْلَعَتْ فِي الْكَوْنِ عَمَّ هُكَا
هَذَا الْعَالَمِينَ وَأَخِيَّتْ سَائِرَ الْأُمَمِ

ہو گیا نورِ شیدِ طالع اور ہوا روشن جہاں
آپ کے نورِ ہدایت سے ہوئیں زندہ اُمم
پیشوئے خلق عالم شہادت ہو آمد و خروج
ہوں عدم پر شیعہ شد از نور او جملہ اُمم

۵۵
أَكْبَرُ مَخْلُوقٍ تَبَيَّنَ رَأْسُ مَخْلُوقٍ
بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالنَّشْرِ مُتَّسِمٌ

کی عظیم الخلق ہے صورت مزین خلق سے
حسن صورتِ مثل ہے خند و روی سے ہم
خلقِ پیغمبرِ نیکو بر خلقِ خوش آراستہ
مثلِ حسن باشد بر بشارتِ متقسم

۵۶
كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالتَّهْدِي فِي تَعَرُّفٍ
وَالنَّحْرِ فِي كَدَمٍ وَالنَّهْدِي فِي هِمَمٍ

ہر زگی میں ہیں وہ غنچہ اور شرف میں مثلِ پد
دہریں تہمت میں اور بخشش میں دیانے کرم
ہوں بہار از تازگی بد چھو پدرا اندر شرف
ہمچو دریا در کرم چوں روزگار اندر اہم

۵۷
كَأَنَّهُ وَهُوَ قَدْ رَفِيَ جَلَالَتِهِ
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

ہیں جلال و عجب میں سرکارِ عالی بے نظیر
جیسے گرد و پیش کہتا ہے کوئی فوج و حشم
کر کے دیدارِ تنہا خود ہی پنداشتے
کو بزرگی ادست اندک کرو خیل و حشم

۵۸
كَأَنَّمَا الْكَوْكُوبُ الْمَسْكُونُ فِي صَدَا
مِنْ مَعْدِنٍ فِي مَنَاطِقٍ مَنِيَّةٍ وَمُبْتَسِمٍ

ہیں وہ دندانِ مبارک مثل موتی سیب میں
معدنِ نطق و تبسم ہے وہ دہنِ مجسم
دراں ہن گریا کہی اشد مر و ایدہم
در مکنون در صدف دندان او بد گوئیہم

لَا طَيْبَ يَعْدِلُ تَرْبَا ضَمًّا عَظَمَةً
طَوَّبَ لِي لِمَنْ تَشِيقُ مَيْتَهُ وَمُلَّتْ لِي

ہے وہ خوش قسمت بر سو گئے اور بر سو گئے سے بے بدل خوش ہو ہے خاک تربت شاہ ام
بیج برے خوش چو بڑے خواب گاہ او بڑے نیک نخت آگس کر بیدست بریدست

۴۰
أَبَانَ مَوْلِدُكَ عَنْ طَيْبِ عُنُودِ
يَا طَيْبُ مَبْتَدَأُ قَتْلِهِ وَنَحْتَهُ

ہر گتیں ظاہر ولادت سے سب ان کی خوبیاں پاک ان کی بیدار بھی پاک ان کا مختتم
وقت زادن پاکی ذات شریفش شہید پاک بردش مبتدا و پاک بردش مختتم

۴۱
يَوْمَ تَقْرَأُ فِيهِ الْقُرْآنُ أَلْحَمَّ
قَدْ أَذِنَ لِي فِيهِ الْقُرْآنُ وَالنَّعْمُ

اہل فارس نے سنن جول ہی ولادت کی خبر ہو گئے وحشت زدہ اور بھاگیا کرب و الم
اہل فرس اس روز دستند کایشان را نمود بعد ازین درود ملال و خواری و رنج و نعم

۴۲
وَبَاتَ الْيَوْمَ كَسْرِي وَهُوَ مُصَدِّعٌ
كَشْمَلِ أَصْحَابِ كَسْرِي غَيْرُ مَلْتَمِ

محل کسری گر پڑا اور بارہ بارہ پاره ہو گیا منتشر سب ہو گئے کسری کے ساخی ایکدم
طاق کسری شد خراب و کسر کسری شکست و شکست احوال کفار و دگر نامد بہم

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ إِلَّا لِفَاسٍ مِنْ أَسْفِ
عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَامِ

آتش نار سے نہ ٹھنڈی نالس لی افسوس سے نہ بھی چشموں کو بھولی از رو اندوہ و غم
آتش گبرال بمرواز حسن از روہ و لال چشمہ آب رواں شد خشک و بجائے سرم

۴۴
وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاظَتْ بِحَيْرِ تَهْمَا
وَرَدَّ وَارِضَهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَلَمِي

اہل ساوہ تھے پریشان خشک چشمے بیکر کرتے تھے گھاس غصہ میں پیاسے پرالم
ساوہ غمگین شد چوشتش آب درو یا چنگ تشنگاں ز بار گشتند جملگے در درد و غم

۴۵
كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَكْلٍ
مَحْذُوقًا وَمَا بِالْمَاءِ مِنَ النَّارِ مِنْ ضَلَمٍ

پانی پانی ہو گئی تھی آگ سے رنج کے اور پانی ہو گیا تھا آتشیں از سو زو غم
گرتا بر جاسے آتش آب بر سے سو زو از غم و بر جاسے آب آتش بر سے سو زان و گرم

۴۶
وَالْحَقُّ تَكْتِفُ وَالْأَلْوَارُ سَاطِعَةٌ
وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَفِي كَلِمٍ

کی شیا طیں نے فعال الاز بھی چکے وہاں نور حق روشن ہوا الفاظ و معنی سے بہم
لشکر شیطان لعل کردہ ز اندوہ تمام نور حق تاہاں و معنی و کلم شد و بہم

۶۶
عَمُوا وَصَمُوا كَالْأَنفَالِ الْبَشَائِرِ كَمْ
تَتَمَعَّرُونَ بَارِقَةَ الْإِنْدَارِ كَمْ تَتَشَمَّ

اندھے اور بھڑے تھے سستے کس طرح خوشخبریاں اور کیسے دیکھتے تھے خولیف برق از رنج و غم
کو رو کر گشتند نشیدند بشارت از خدا ہم ندیدند برق بیم از غایت رنج و الم

۶۸
مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
بِأَنْبِیَاءِ دِينِهِمُ الْمُعَوِّجِ كَمْ لَقِیْتُمْ

دی خبر اقوام کے سب کاہنوں نے اس طرح دین سب باطل ہوئے اور ہو گئے سب کا علم
پس انہاں کا خبر انہاں کو وہ بودند کاہنوں انکو دین شاں کراست نیست غم اگشت ہم

۶۹
وَبَعْدَ مَا كَانُوا فِي الْأَفْئِقِ مِنْ شَهْبٍ
مُنْقَطَعَةٍ وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ

بعد انہاں یوں ٹوٹتے تاروں کو دیکھا برج کر اور منہ کے بل گرے سب سرنگوں ہو گئے ہم
دیدہ بودند آسمان آتش بزیر افتادہ بود در زمین ہم سرنگوں از خواری افتادہ صنم

۷۰
حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْقَطِعَةٍ
مِنْ الشَّيَاطِينِ يَمْقُؤُوا إِلَيْكُمْ مُنْكَرِمٍ

بھاگتے تھے راستے سے وحی کے شیطان پر ایک پیچھے دوسرے کے سر پر رکھ اپنا قدم
از طریق وحی دیوال جملہ آوارہ شدند دل شکستہ از پیہ ہم میرسیدند از ہر

۷۱
كَانَ لَهُمْ هَدًى بَاطِلًا أَبْرَهَةً
أَوْ عَسْكَرًا يَخْطِئُ مِنْ رَأْيِكُمْ رُفِي

تھا وہ لشکر ابرہہ کا یا پرانندہ سی فوج سگر رے جن پر پھینکے تھے پیرشاہ ام
چوں لیران یمن بودند گویا در گریز یا چوں لشکر از خاک کفش گشتند گم

۷۲
كَانَ آيَهُ بَعْدَ تَشْيِيرِ بَطْنِهِمَا
كَانَ الْمَسِيحُ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمٍ

لے کے ہم اللہ کا پھینکا جو کنکر اپنے حضرت یونس کو اگلے جیسے ماہی کا شکم
او فگندہ از پیہ تیج در دست نزل مثل تبیجے کر یونس را بیفگند او شکم

۷۳
جَاءَتْكَ الْدَعْوَةُ بِالْأَشْيَاءِ سَلِيمًا
تَشْيِيرُ الْيَسْرِ عَلَى سَاقٍ يَلَاكِدَم

ہو گئے مسجد آپ کی دعوت پر اشجار آگئے پیڑ سے چلتے ہوئے رکھتے زتھے گردہ قدم
ہم درخت آمد بفرماشس بنزد و بعدہ کرد می دیدے سوئے او دایم بساق بے قدم

۷۴
كَانَ لَهَا سَطْرٌ سَطْرًا لَمَّا كَتَبَتْ
فَرَدَوْهَا مِنْ بَدَنِ يَحِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ

ان میں خطوں نے لکیریں خوب کھینچیں اور لکھا ڈالیوں سے اپنی وسط راہ میں با پیچ و خم
گویا خطے کہ کرد شاخہا بر ہر دست می زشتندے خط نیکو عجب اندر ہم

۴۵
 مِثْلُ الْعِمَامَةِ آتَى سَارِسَ شِدَّةً
 لَقَبُهُ حَدَّوْطِيسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِيٍّ
 ابر کے مانند وہ ساریے نکلن تھے آپ پر تا پچائے گرم موسم کی حرارت سے ہم
 ابر بڑے بر سر شتر اور برتے ہر کجا تا نگاہ شرم اٹھتے تھے تابتان کرم

۴۶
 أَقَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشِقِ رَتَّ لَكِ
 مِنْ قَلْبِهِ لِسَبَبِ مَبْرُورَةِ الْقَسَمِ
 قلب پاک مصطفیٰ سے چاند کو نسبت کھاں ماہ منشق کی قسم کھاتا ہوں میں سچی قسم
 می خورم سو گندہ را ہے کہ منشق شد ازو نسبتہ در دوز قلبش نہاں درست آمد قسم

۴۷
 وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
 وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَثَةٌ عَيْيٍ
 جسے قسم خیر و کرم کی جمع تھے جو غار میں کیا نظر آتا نہیں کفار تھے سب کو چشم
 جمع کردہ غار خیرات و کرامت ہاں یا محمد چشم کافر گشت زینشاں کو رام

۴۸
 فَالْصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدْقُ لَكُمْ عِيًّا
 وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ آيَةٍ
 صدق اور صدیق اکبر غار ہی میں تھے چھے غار میں کوئی نہیں کفار کہتے تھے ہم
 صدق و صدیق اند در غار کس ایشاں انید کالراں گفتند کس اینجا نہ باشد شکتم

۴۹
 ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَ بَوْتَ عَلَى
 تَحْيِيلِ الْبَرِّيَّةِ لَمْ تَنْسَجْ وَلَمْ تَحْمِ
 دیکھ کر انہوں نے کبوتر کے اور کڑی کاجال تھا کہاں کفار کو راں تو نہیں شاہ اہم
 تحم نہ ہادہ کبوتر بد بخت عنکبوت کالراں راشد کہاں کا بجا بنا سودہ قسم

۵۰
 وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُصْطَفَى
 مِنَ الدُّعْوَى وَعَنْ عَلِيٍّ قِيَّ الْأَطْحَمِ
 کی حفاظت آپ کی ایسی خدا تے پانے زہ اور قلعوں سے مستغنی ہوئے شاہ اہم
 جہل خدا اور از مکہ دشمنان محفوظ داشت برزہ حاجت نبودش و بحسن قلعہ ہم

۵۱
 مَا سَامَنِ الدُّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ
 إِلَّا وَنِلْتُ جَوَارِ أَمْتَهُ لَمْ يُضْمِ
 جب نے مانے نے ستا میں لی انکی پناہ جب لی ان کی مدد پس دور تھا جو رستم
 رنج اگر دیدم زدہ ہو و نماستم از کمال درجہ ایا و خلوص از ہر بلاتے یافتہ

۵۲
 وَلَا التَّمَسُّ غِنَى الدَّائِمِينَ مِنْ يَدِهِ
 إِلَّا اسْتَلَمْتُ الْيَدَ مِنْ خَيْرٍ مُسْتَلَمِ
 دست انداز سے طلب کی دین و دنیا جو کجا رفرازی ہو گی سبب مل گیا دست کرم
 ہر چہ کرم البماس از نعمت ہر دوسر یا فتم برو جہت بہتر انا پچہ خواستم

۸۲
لَا تُشْكِرُ الْحَمْدُ وَمِنْ رُؤْيَا هَاتِلَاتٍ لَّهٗ
قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ كَمَدِيَّتِهٖ
اس وحی کا کرد منکر ہو جاتے خواب میں خواب میں ہی رکھتے تھے بیدار دل شاہد ام
پس کن انکار وحی از خواب پیغمبر از انک چشمنش از در خواب رفتی دل پرست بیدارم

۸۳
فَذَاكَ الْحَيِّينَ بِلَوْحٍ قَدِ تَبَيَّنَتْ
فَلَيْسَتْ يُنْكِرُ فِيهِ سَحَابٌ مَّحْتَلِبٌ
تھا وہ معراج نبوت کا زمانہ آپ کے پس نہ کر انکار سپتے خواب کالے محتلم
وحی در خواب آدل پیغمبری برسے ورا خواب او منکر کہ نبرد مثل خواب مستلم

۸۴
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا دَعَى بِمَكَّتَيْهِ
وَلَا تَبَيَّنَ عَلَى غَيْبٍ مُّتَقَدِّمٌ
بارک اللہ سے محال نہیں ہوتی وحی اور نہ علم غیب پر ہرگز نبی سے متہم
پس بزرگ ست اس خلل وحی اور کسب ہی ہم رسول اور نہ بد علم غیبش متہم

۸۵
كَمَا بَدَأْتَ رَحْمَةً بِاللَّيْلِ رَاحَةً
وَأَخْلَقْتَ آيَاتٍ مِنْ زَيْلَةِ اللَّحْمِ
جب پھرا دست مبارک ہو گئی کال شفا اور خفا پائی جنوں سے اکثروں نماز کرم
بس کمال را اور خفا داد سے بالیدن بہت وارا نید سے بسعدی انکال را از لہم

۸۶
وَأَحْيَيْتَ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ
حَتَّى سَكَنَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصُرِ الدَّهْمِ
خشک سالی کی سفیدی ہو گئی کا نور سب اکٹھے مانے آپ کی برادیا ابرہہ کرم
دعوت او قحط و فکی از جہاں برباد شدہ تا چورو اسپید ہوسے ورسیا ہی و نسیم

۸۷
يَعَارِضُ جَادًا وَخَلَّتِ الْبَطَاحُ بِهَا
مَسِيَّبَاتٌ مِنَ الْيَسْرِ فَسَيِّدَاتُ الْقَدَرِ
ہو گئی کثرت سے بارش نمایاں پہنچیں لڑتے دیا کی نظر آتی تھی سیلاب عرم
بزدل آتش آسے بالان وادی پر شدہ گویا دریا بڈے یا گویا سیلاب عرم

۸۸
دَعَوْنِي وَوَضَعِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ
ظُهُورُ قَنَارِ الْقَدَرِ لَيْسَ لَكَ عَلَيَّ عِلْمٌ
چھوڑ دے مجھ کو بیان کرنے نبی کے معجزات جو ہے شب میں مثل مہمانی کی آگ اور علم
کوش کن تا معجزش گم کہ آن روشن بود ہجرا آتش و شب ایک برفی علم

۸۹
قَالَ الذِّكْرُ إِذَا حَسَنَاتٌ هُوَ مُنْتَظَمٌ
وَلَكِنْ يَنْقُصُ قَدْرُ مَا عَمِلَ مُنْتَظَمٌ
موتوں کا حسن ہوتا ہے دوالا ہار میں یا لوی سے ہی جدا کر دونه ہو گئی قدیم
دراگر درشتہ باشد حسن او زاید بود ورنہ درشتہ بود قدش نگرود هیچ کم

كَمَا تَكَادُلُ أَمَالَ السَّيِّئِ إِلَى
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْءِ

اسلئے مداح ہیں ترصیف میں عاجز تمام فہم انساں سے ہیں باہر ان کے اخلاق و شیم
ہر سو کال گردید متح مصطفیٰ بیانیست کرتوین بد بخلق نیک و احسان شیم

آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُخَدَّثَةٌ
قَدْ يَمُتُّ صِفَةُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْقَدَمِ

ہیں کلام اللہ کی آیات جسد لاجواب ہے صفت اسکی قدیم اور ہے وہ موقوف
آیہ اسے حق کہ از رحمن سرود آمد بر تو اس قدیم ست بود و روشن ہو سو ف قدیم

لَمْ تَقْتَرِنِ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا
عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَنَعَمِ الرَّحْمَنِ

ہر زمانے سے بری ہیں اور ساتی ہیں ہمیں عاقبت کا حال بھی اور قصت مرعاد و ارم
مقرر نامہ بوقتی و اتم ثابت ہاں اور خبر داد از معاد و شر و زمانہ و ارم

دَامَتْ لَدَيْنَا أَفْعَاقُ كُلِّ مُعْجَزَةٍ
مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَيْسَ تَدْمُ

معجزہ تر آن کا بر تر ہے گاتا ابد اسکے آگے معجزات انبیاء میں کالعدم
زودا باقی ہماند بہتر از ہر معجزات معجز پیمبر ال باقی ماند و سالم

مَحْكَمَاتُ كَمَا يَبْقَيْنَ مِنْ شَيْءٍ
لِيَذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْقَيْنَ مِنْ حَكَمٍ

ہیں وہ مستحکم بحال کونہیں اس میں جگہ شے و شک کی اسلئے ہیں وہ بجائے خود حکم
محکم ست آیات قرآن شبہ کس بلانند و زہر الف اظا از و تاباں بود و زہر حکم

مَلْحُورِيَتْ قَطْلًا لَأَعَادَ مِنْ حَرْبٍ
أَعْدَى الْأَعَادِ إِلَى مَا مُلْقَى السَّلَامِ

جس نے قرآن سے بغاوت کی و عاجز آگیا کرد یا دشمن نے بھی آخر تسلیم خم
ہر کہ با قرآن بجنگ آمد با خبر از گشت آنکہ دشمن تر بد سے نزدش بیگندے سلم

رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
رَدَّ الْغَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ

سارے دعوے ہو گئے اسکی بلاغت کے غلط جیسے ہوں محفوظ غیرت مند کے اہل حرم
از بلاغت طرے جملہ معارض کر و رو پھول غیور سے کو کند و دست جانی از حرم

لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ
وَقَبُولٍ جَوْهَرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ

ہیں معانی آتمل کے مشمل مدامو جوں گرہ و ریا سے برتر آن کا ہے حسن قیم
مشتی بسیار پھول موج دریا دار و آل بہتر است از و ریا جملہ حسن قیم

۹۹
فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى بِحَسَابِهَا
وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْتَابِ السَّامِ

ہو عجب ان میں ہر شے میں ان کا کیا شمار
خواہ کثرت پر ہو ہو گنا س کا شوق کم
پس عجب انداز کس نہ ہو اند شمر و
ورچہ بیایے بخواند کس نہ ہو شوق کم

۱۰۰
قَدَرْتُ بِهَا عَيْنِي قَارِيَهَا فَنُكِّلْتُ لَهُ
لَقَدْ ظَلَمْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ قَاعَتِي حِمِيمِ

ہو گئیں آنکھیں جو ٹھنڈی میں نے قاری کر کہا
تھام جمل اللہ کہ ہے فتح تیری منتقم
چشم خواندہ ہاں روشن شود من گفتش
یافتی جمل خدا محکم بکیرے منتقم

۱۰۱
إِنْ تَشَاءْ خَيْفَةً مِّنْ حَرِّ نَارٍ لَّظَلِي
أَطْفَأْتُ حَرَّ لَّظَلِي مِّنْ وَرْدِهَا الشَّيْمِ

آتش و دوزخ کے ڈر سے نرا اگر ان کو پڑے
شعلہ نار جہنم اس سے ہو جائے گام
گر بخواندش ز ترس آتش و دوزخ کنی
سرو بر خود گرمی آتش بیاں من نہ مانم

۱۰۲
كَأَنَّهَا الْحَوْضُ بَبِيضُ الْوَجْوَةِ بِمِ
مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءَ دُوهُ كَالْحُمَمِ

ہیں وہ مثل حوض سے ہوتے ہیں سفید
عاصیوں کے سپرے ہو دکھلائی ہیں مثل حمم
آں ہو مٹی ہاں کہ وارو روئے خواندہ سفید
گر چہ مٹی آمدست نہ وسیہ ہچوں حمم

۱۰۳
وَمَا لِحِطْرٍ وَكَالْيَمِينِ مَعْدِلَةٌ
قَالِقُطْ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَنْقُصْ

ہیں ترازو مدل کی اداسی کے ہیں مراط
ہے بغیر ان کے قیام انصاف کا بس کالعدم
چوں مراط ست آن چوں میزان ہوسدستی
راستی از غیر آنہا کس نہ ہو بیش کم

۱۰۴
لَا تَجْعَلْنِي لِحُسُودٍ رَاسٍ يَنْتَكِرُهَا
يَجْتَهِلُ وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِي الْفُهِمِ

مت بجمع کر تو مہر پر ہے انکارے
ہے تجاہل اس کا گرچہ ہے وہ پکا ذی فہم
گر خسودا نکار آں کر وہ دلاساں را مجب
کو تجاہل کردہ ورنہ نیک کردست آں فہم

۱۰۵
قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ صَوْرَةَ الشَّمْسِ مِنْ بَدَلِهَا
وَيُنَكِّرُ الْقَوْمَ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ

روشنی سورج کی کیا دیکھے جو ہوا شو چشم
ذائقہ کیا آب شیریں کا ہے جب ہو تم
گر کہے چشم از بد من کر شود خورشید
ہم دہن منکر شود طعم خوش آب از تم

۱۰۶
يَا خَيْرُ مَنْ يَكْمُلُ الْعَافُونَ سَلَحَتَهُ
تَسْعِيًا وَكَوْنِي مُتَوْنِ الْإِكْتِفِ الدُّسَمِ

اے خیر الایہے و بار میں آتے ہیں سب
پا پیادہ او سوا او اشتران بادوم
اے زمین آنکہ مردم قصد درگاہش کنند
پا پیادہ یا پریش است اشتران بادوم

۱۰۷
وَمَنْ هُوَ الْاَيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ
وَمَنْ هُوَ النُّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَنِمٍ
معتبر کے واسطے ہیں آیت کبریٰ حضور اور ہے ایک نعمت عظمیٰ برائے معتبر
اے کہ ہستی آیت کبریٰ کہ باشد معتبر اے کہ ہستی نعمت عظمیٰ کہ باشد معتبر ۱۰۸
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لِّهٖ مَخْرَجًا
وَيَجْعَلْ لِّهٖ رِزْقًا وَسِعًا مِّنْ غَيْرِهِ
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لِّهٖ مَخْرَجًا
وَيَجْعَلْ لِّهٖ رِزْقًا وَسِعًا مِّنْ غَيْرِهِ
بد کا الٰہی طرح سے رات میں کرنا کریم
در شبے رفتے زکات تا بقضاء شریف
چوں کہ ماہ چارہ گرد و رواں اندر ظلم ۱۰۹
وَيَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لِّهٖ مَخْرَجًا
وَيَجْعَلْ لِّهٖ رِزْقًا وَسِعًا مِّنْ غَيْرِهِ
وَيَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لِّهٖ مَخْرَجًا
وَيَجْعَلْ لِّهٖ رِزْقًا وَسِعًا مِّنْ غَيْرِهِ
اے کہنے سارے مدارج اور ملا ایسا مقام
بر شدی بالگذشتہ قابت قوسینت مقام
ہے پرے اور اکے اور قابت قوسینت مقام
واں ندیدست نہ بیند هیچ کس دریغ دم ۱۱۰
وَقَدْ مَنَّكَ جَمِيعُ الْاَنْبِيَاءِ بِهَا
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مسیحی میں بن کر انبیاء کے پیشوا
انبیاء و مرسلینت پیشوا کردند در آل
آپ تھے مخدوم باقی انبیاء سب تھے مخدوم
ہمچو مخدومی کہ گرد و پیشوا اندر خدم

۱۱۱
وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ
فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ
اے کیا سات آسمانوں کا سفر انبیاء
را سامنا ہرگز شستی بر جمیع انبیاء
آپ فواج ملائکہ میں تھے باشان و علم
در گروہے کا دریشاں تو بمبوی صاحب علم ۱۱۲
حَتَّىٰ إِذَا كُنْتَ عَسَاوًا مِّنْ مُّشْكٍ
مِّنَ الدُّنْيَا وَلَا مَسْرُوقًا لِّمُسْتَسْقٍ
حَتَّىٰ إِذَا كُنْتَ عَسَاوًا مِّنْ مُّشْكٍ
مِّنَ الدُّنْيَا وَلَا مَسْرُوقًا لِّمُسْتَسْقٍ
مرتبہ باقی نہ رکھا بڑھنے والوں کے لئے
زینتے از قرب بہر هیچ کس نگذاشتی
ہر بلند و پست پر تھا آپ کا فیض قدم
جلتے بالا تر بہشتی دیگرے را در قسم ۱۱۳
خَفَضْتُ كُلَّ مَقَامٍ بِالِإِضَافَةِ إِذْ
نُودِيْتُ بِالشَّرَفِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ
خَفَضْتُ كُلَّ مَقَامٍ بِالِإِضَافَةِ إِذْ
نُودِيْتُ بِالشَّرَفِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ
کریست پست آپ کے برج اوقام
پست کردی پیش قربت ہر مقام دیگر
جب ہوئے دعوت بندگی پر یگانہ ہاشم
چوں تر لرزد بالا و ندران شستی علم ۱۱۴
كَيْفَ تَفْؤُذُ بِوَصْلِ آتِي مُسْتَجِيرٍ
عَنِ الْعَيُونِ وَبِدَارِ آتِي مُكْتَسِمٍ
كَيْفَ تَفْؤُذُ بِوَصْلِ آتِي مُسْتَجِيرٍ
عَنِ الْعَيُونِ وَبِدَارِ آتِي مُكْتَسِمٍ
سما کہ ہوں اسرار پوشیدہ و واقف بہر حال
ہر مقام وصل پنہاں یافتی از چشم خلق
حق نے ظاہر کر دیتے سب راز از فضل و کرم
سیر پہنانی بدست تو صاحب قدم

فَحُزَّتْ كُلُّ فِتْرَةٍ بِمُشْتَرِكٍ
وَجُزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ بِمُزْدَحِمٍ
غیر شرکت سب فضائل آپ میں موجود ہیں
جمع کردی ہر بزرگی کاں نبودہ مشترک
۱۱۶

وَجَلَّ مَقْدَرُ مَا وَلَّيْتَ مِنْ رُتَبٍ
وَعَزَّ ذَرَاكَ مَا أَقْلَيْتَ مِنْ لَعَمٍ
ہیں عظیم الشان رتبے جو ملے سرکار کو
بس بزرگ ست آنچہ دادت ز فضل تربت
۱۱۷

بَشَرِي لَنَا مَعَشَرُ الْإِسْلَامِ إِنْ لَنَا
مِنْ الْبَيِّنَاتِ وَكَتَابُكُمْ مُنْهَدٍ
اے مسلمانو! خوشخبری ہے اپنے واسطے
مزدگانی بادار اے مسلماناں کہ ماں
۱۱۸

لَعَادَ عَلَى اللَّهِ خَائِعِينَ لَطَاعَتِهِمْ
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كَمَا أَكْرَمَ الْأُمَمَ
جب کہ انکو حق نے خود خیر الرسل فرمایا
چوں خدا مارا بطاعت طماندہ فرستاداد

رَأَيْتُ مَكْرُوبَ الْعِدَى أَنْبَأَ لَوْ شِئْتُ بِهِ
كُنْبَاءَهُ أَجْعَلْتُ عُقْلًا مِمَّنِ الْعَقَمِ
سن کے بشت کی خبر پراگئے اعدا کے دل
دشمنان راہی برسانیب راخبار رسول
۱۲۰

مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مَعْتَرٍ
تَحْتِ حُكُومِ الْقَنَائِمِ أَعْلَى وَحْمِ
جنگ کے میدان میں گفتار کی حالت نہ پوچھ
چوں جنگ دشمنان ہفتے بڑے درجنگ گاہ
۱۲۱

وَذُو الْفِرَارِ كَادُوا أَنْ يَغِيْبُوا نَبِيَّ
أَسْلَامَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحْمِ
جنگ کی دہشت سے اُن کو بھاگنا منظور
آرزو شال بدگریز و غمبٹہ بزدل سے برآں
۱۲۲

تَمَضَّى اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتْهَا
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيْلِي إِلَّا شَكْرًا لِحُزْمِ
مُد کے اے یوں گذر جاتی تھیں راتیں بشمار
پس شبے بگزشتہ آنرا کس نہایت مدد
۱۲۳

كَلَّمَ الَّذِينَ خَفُوا مِنَ الْيَهُودِ فِي الْأَرْضِ

بِكَلِّمْ قَوْمَهُ إِلَى الْيَوْمِ الْعَدَى قَدِيمٌ

شکر اسلام تھا ممان ان کے صحن میں چاہتا تھا ہر نفس لے جائے دشمن کا لحم
گو تیا دیں بود ہمانے کہ او آمد فرد بر سائے آنکہ بدشتاق لحیم دشمنم

يَجْعَلُ بَحْرًا مَخِيضًا وَيَجْعَلُ سَابِغَةً

يَسْرِعُ بِمُخَوِّجٍ مِنَ الْإِبْطَالِ مَلْتَمِطٌ

تیز رو گھوڑوں پر تھا ویش کوریا مثال جنگ کے میدان میں موجیں لگاتا مدم
میکشیدی بحر شکر جملہ بر اسپال ہمار موج میزد از دلیرانے کہ رفتند سے ہم

مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُخْتَلِيبٌ

يَسْطُورُ مُنْتَاصِلٌ لِّلْكَفْرِ مُصْطَلِمٌ

ہر کی امید الے دوست حق کے مرید کفر کی سیاہی کرتے تھے بالکل کالیم
جملہ از بہر خردا در کار بودند و غزا بیخ کفر از بن بکت مذہبیت آن دشمن

حَتَّىٰ غَدَتْ مَلَّةٌ إِلَّا سَلَامٌ وَهِيَ بَعِيدٌ

مِنْ بَعْدِ غَدَتْ لَهَا مَوْصُولَةٌ الرَّحِمِ

دین حق یوں ان کے دم سے آخر ترن ظاہر ہوا دل گئے پھر سے ہوتا اور گئی غریب ہی کم
آخری شد ملت اسلام از سعی ہمار دیں در اول بد غریب و شد و آخر عزیم

مَلْفُوكَ أَبَدًا أَمَّنْهُمْ بِخَيْرِ آبٍ

وَبِخَيْرِ بَعْلِ فَلَمْ تَبِمْ وَلَمْ تَبِمْ

جیسے مل جائے کسی کو نیک شوہر اور پرد بیوگی کا اور قیسی کا اُسے پھر کیا ہو نس
ویں از ایشان یافت بہتر شوہر و بہتر پرد زان ز شد و بیوگی و ہم نہ اندازتم

هُمُ الْعِبَالُ قَسَلٌ عَنْهُمْ مَصَادِمٌ

مَا ذَا رَأَوْا مِنْهُمْ فِي كُلِّ مَصْطَلَدٍ

تھے وہ مثل کوہ پوچھو دشمنوں سے ان کا حال کچھ اگر دیکھا ہے ان کو شال جنگ و مدم
کہ وہ بودند از ان کو در نبر و اندک سرش تا بگویند آنچه دیدستند از ایشان و مدم

وَسَلَّ مَحْتَبَاتٌ وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أَحَدًا

فَصَوَّلَ حَتْفًا لِّلْمَأْذِلِ مِنَ الْوَحْمِ

پوچھو لو بد دشمن و آمد سے بھی ان کا حال! موت کے اقام ہرگز تھے واسے کچھ نک
از حنین و بدر دیگر از احدی کن برال تا بخواند فصل اسے مرگ ادھی از وحم

أَلَمْ تُصِدِّدِي الْبَيْضَ حُمُرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ

مِنْ الْعِدَى كُلَّ مُسَوِّدَةٍ مِنَ اللَّحْمِ

ہاں سپیدی سرخ روئی سے بدل جاتی تھی جب کالے لنبے ہاں لالے سر کو پہنچ کر زخم
سرخ کردند سے بخون دشمنان شمشیر چوں فرو شد در سیاہی ہر سر بر مواز لحم

وَالْكَاتِبِينَ يُسْمِعُ الْعَظِيمَ مَا تَرَكْتُمْ
أَقْلَامَهُمْ حَذَقَتْ جِسْمَهُمْ قَبْلَ مَنَاجِمِهِمْ

وہ لکھارتے تھے نیزوں کے قلم سے حرف نہیں اور نہ چھوڑے دشمنوں کے جسم غیر منہم
می نوشتندے بریزہ خط سرخی بر بدن حرف جسے بے نقط نوشتہ بر آقلم

شَاكِي السَّالِمِ لَهُمْ سَيِّئَاتُهُمْ
وَالْوَرْدُ يَمْتَنِي الشَّيْخَانِ مِنَ السَّكَمِ

گوسلج تھے مگر رکھتے تھے سجدے کے نشان تھے معابر مثل گل، کھت ارمانت سلم
اس نگاہ سبھاں کسبیا شاں بریں متاز بو گل بزرگ بوئے خود متاز کرد واد سلم

تُفَدِي إِلَيْكَ رِيسَاحَ النَّصْرِ كَثْرَتُهُمْ
تَحْتَسِبُ الذَّهْرُ فِي الْأَكْلَامِ كُلِّ كَمٍ

آن کی نصرت کی خبر بھیجے تو یہ سمجھے گا تو مثل غنچوں کے غلاؤں میں تھے وہ عالی ہم
می رساند باد نصرت بر تو بوئے سخی شاں ہوں بہار اندک سر غنچہ بو ثابت قدم

كَأَلَمُمْ فِي ظُلُورِ الْخَيْلِ تَبَتُّ رُبِّي
مِنْ شَيْءٍ قَدْ أَحْزَمَ لَوْ أَنَّ شَيْءًا أَحْزَمَ

تھے وہ گھوڑوں پر سوار ایسے کہ ٹیلوں پر رخت زمین کی پٹناہ نہ تھی ان شہسواروں کو ہم
گرتیا بر پشت اسپاں ہوں رخت پشتیکو زار ستواری بود دروین نہ د کثرت در نیم

طَارَتْ كُلُّوْبُ الْعَدَى مِنْ بَاسِمْ فَرَا
كَمَا لَقِيتُ بَيْنَ الْبَلَمِ وَالْبَلَمِ

ہوش غائب تھے عدو کے تختوں پر جنگ کی فرق کر سکتے نہیں تھے آدمی ہے یا غنم
لرزہ بردہا نے کفار دست از ترس مثل چار پائے و آدمی نشناختند از ترس غنم

وَمَنْ يَحْكُمُ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرُهُ
إِنْ تَلَقَّاهُ الْأَشَدُّ فِي أَجَامِهَا حَجَمُ

ہو مدد جس کو رسول سید لڑاک کی شیر بھی ان کر لے جنگل میں گوارے نہ دم
ہر کہ اور از رسول اللہ نصرت آمدہ شیر اگر بروے رسد از ترس او آید ہم

وَلَنْ تَقْدِي مِنْ دَلِيلٍ غَيْرِ مُتَّصِرٍ
بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ

دوست ان کا اور نہیں کتاب ہے محروم مدد اور ذلیل و خوار ہو گا دشمن شاہ اُمم
دوست تاش راند بینی غیر منصور و غنم ہم نہ بینی دشمنش جز غار گستاہم

أَحَلَّ أَمَّتَهُ فِي حِزْبِ مِلَّتِهِ
كَالْيَتِيمِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَمِ

اپنی امت سے کیا محفوظ امت کو تمام جس طرح جنگل میں رکھے شبنم بچوں کو ہم
امت خود راند شاہ و در صغار ملتش ہمو شیرے کو بود با بچگاں اندام

كَمْ جَدَّدْتَ كَلِمَاتِ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ
فِيهِ وَكَمْ خَصَّمَهُ الْبُزْهَانُ مِنْ خِصَمٍ

بار اتر آن نے دشمن کو نیچا کر دیا اور دلیلوں نے بھی سر کو دیا دشمن کے خم
ہر کہ اتر آن بجنگ آ میفکندن بنک گفتگوئے منکر از بران او گشت مست کم

كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الدُّنْيَا مُعْجَزَةً
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالشَّادِيْبِ فِي الْيَوْمِ

ہو کے اسی حقے وہ عالم، ہے یہ کافی معجزہ جاہلیت اور شبی میرا دیب ذی حکم
ایں قدر از معجزہ کافی کہ پیش از وحی امی پر علم بود و پڑہند اندرستم

خَدَّ مُتَّكِدٍ بِمَدِيحِ اسْتَقِيلَ بِهِ
ذُنُوبٌ عُمْدٌ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخَدَمِ

نست گونی کی کہ میرا خاتمہ بالخیر ہو ہر گناہیں عفو سارے از رہ فضل و کرم
عمر بھر اشعار لکھے دنیا داروں کے لئے کی بہت تعریف بے جا اور خوشامد کچھ کم
خندتش کرم بدحی تا بخشنم گناہ ۱۴۲ زانکہ عمرم مروت شد و گفتن شعرو خدم

اِذْ قُلْنَا فِي مَالِ خُشْيَى عَوَاقِبُهُ
كَأَنِّي بِهِمَا هَدَيْتِي مِنَ النِّعَمِ

ہے یہ ڈر دوزں نے ڈالاطوق گردن میں سے ہوں میں گویا اوست را نی کا ادر قسم نعم
کرده غل در گردنم عصیاں و می ترسم از ان گویا باشعرو خدمت مشیل ہیم از نعم

أَطَعْتُ عَلَى الصَّبَا فِي الْعَالَمَيْنِ وَمَا
حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَكَامَةِ وَالْثَنَامِ

ہر دو حالت میں شکار گر و طفل ہوا کچھ نہ حاصل ہو سکا مجھ کو بجز جرم و ندم
بروہ ام فسلان غی کر دکی در ہر دو حال بیچ ازل حاصل ندرم جز گناہان و ندم

فَمَا خَسَارَةٌ نَفْسٍ فِي رَجَاكَ تَبَا
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَكْسَمْ

حیف میسے نفس نے سودا کیا نقصان سے یعنی عقبن کے عوض دنیا خریدی کج فہم
پس نہ یا نہاتے کہ نفس اند تجارت یافتہ کال بنیادین بخسید و نگفتہ می خرم

وَمَنْ تَبِعَ أَجَلًا قَبْلَهُ يَحْجِلُهُ
يَسِينُ لَهُ الْعَبْنُ فِي بَيْعِهِ وَفِي سَلَمِ

آخرت کو جس نے بیچا مروت قبلہ کے لئے ہے بڑا نقصان اسکے حق میں یہ بیع و سلم
ہر کہ عقبن یا بدنیامی فروشد خامرست غبن اور خون شود البتہ در بیع و سلم

إِنَّ آتِ ذُنُوبًا عَصَى بِمُنْتَقِضِ
مِنَ الدِّينِ وَلَا حَبْلَ لِي بِمُنْتَقِضِ

ہوں آزمای پر نہیں ٹرنا ہے پیال آپسے دین کی رسی نہ ہوگی منقطع شاہ اہم
گر گنہ کرم بے من عہد لاشکستہ ام باہمیدر حل دین مصطفیٰ نبرہ ام

فَإِنِّي ذِمَّةٌ مِّثْلُ مِثْلِي
مُحَمَّدٌ أَهْوَأُ مِنِّي بِالذِّمَّةِ

ہے شفاعت کی مجھے امید میرے نام سے ہے محمد اس میں اور ہیں آپ مشفق محترم
عہدہ و دارم کہ نام من محمد کردہ اند کس فاپوں او نکرده در ہر عہد و ذمہ

إِن لَّمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَخِي
فَضْلًا وَلَا أَقْبَلُ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

حشر میں اگر دستگیری کی نہ میری آپ نے پھر تو میری شومی تقدیر سے بھلا قدم
کر و فضلہ در قیامت دستگیر و خرم و رنگیر دولے بر من چوں بلفظ نام قدم

نَحَاشَاهُ أَنْ يَحْجِرَ الدَّارَ حِجْرَ مَكَارِمِهِ
أَوْ يَرْجِعَ الْجَارَ مِثْلَهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ

ہے بعید از شان اگر عہد مجھ کو کر دیا اور لوٹوں آپ کی شفقت سے غیر محترم
دور باد اگر کند ز امید ہر امیدوار یا کہ از دوسے باز گرد و جاغیر محترم

وَمِنْ ذَاكَ لَزِمْتُ أَنْكَارَ مَدَائِحِهِ
وَجَدْتُكَ لِعِلَاقَتِي خَيْرَ مُلْتَرِمٍ

و قف جب سے ہو گیا ہوں مدح میں مکار کی ہالیس اپنی رانی کا مددگار اتم
ناکہ من مشغول کردم فسر خود در مدح او بخلای خود و رانوشش یا نعم من محترم

وَلَكِنْ كَيْفَ تَوَسَّلَ الْغَنَى مِثْلَهُ يَدًا اتَّوَسَّيْتُ
إِنَّ الْحَيَا يَنْبَغِي أَنْ تَهْدِي فِي الْأَكْمِ

آپ کے دست کرم سے پائینگے محتاج نہیں جس طرح گھوڑا ٹیلوں کو کرے ابو کرم
دست و دست از غنا العتاش غالی شد زانکہ از باران برودید گل بر بالائے اکم

وَلَمْ أَرِ دُزْهَرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي انْتَبَهَتْ
يَدَا زَهْرَتِي بِمَا آتَتْ نِي عَلَى هَرَمٍ

مجھ کو دولت کی نہیں خواہش کبھی نہ تیر جس لہلہ کی تھی دولت بن کے مداح ہر
من نمی خواہم متاع مال دُنیا چوں زہرستہ کر بخیدہ دست او چوں گفت او صبح ہر

يَا أَلَدَ مَا خَلَقَ مَا لِي مِنَ الْوُذْبِ
سِوَالِكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ

اے مکرم تر جہاں سے جز تیرے میر ہے کن حادثات عام میں جب گھیر لیں رنج و الم
اے گرامی تر ز غلطان من ندامت لہجاء جز تر چوں آید قیامت یا بد مرگ تنم

وَلَكِنْ يَضِيقُنِي رَسُولُ اللَّهِ جَاهِلَتِي
إِذَا كَرِهْتُ مُجْتَلَى بِاسْمِهِ مُلْتَقِمٌ

کم نہ ہو گا آپ کا رتبہ شفاعت میری بلکہ اگر جب ہو یا ہم منتقم وہ ذی کرم
یا رسول اللہ جاہلت تنگ می ناید بمن چوں کریم انتقام آرد یا باب نقم

۱ کَانَ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَصَرَ تَهَا

وَمِنْ عِلْمِيكَ عِلْمُ اللُّوحِ وَالْفَلَمِ

کیونکہ دنیا اور عقبی آپ کی بخشش سے ہے اور علوم ہامی سے آپ کے لوح و قلم
شمتہ از جود تو دنیا برد با آخرت و از علومت در دو عالم علم لوح ست و قلم

يَا أَنْفُسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ ذَلِكَ عَظُمَتْ

إِنَّ الْكِبَايَرُ فِي الْعُفَّةِ إِنَّ كَاللَّحْمِ

یوئل ترعصیاں ہیں شے اے نفس مت یاس نہ سائنے بخشش کے بیشک ہیچ ادنی اور کم
لے دل از رحمت مشور مید با جرم بزرگ چوں کبار تر زو غفران خدا شد چوں لم

لَعَلَّ رَحْمَةً رَزَقِي حِينَ يَنْشِئُهَا

تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ

رحمت رب ہوگی جفتیم مجھ کو واید میرے عصیاں سے سوا ہوگا میرے رب کا کرم
رحمت رحماں مگر اس دم کہ قسمت میکنند برین آید در غور جرم و گناہ اندر قسم

يَا رَبِّ اجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْكَسِرٍ

لَكَ يَا رَبِّ اجْعَلْ حَسَابِي غَيْرَ مُنْكَسِرٍ

میرے رب امید کو میری نہ رو نہ رایتی تیری رحمت پر بھروسہ ہے نہ کہ اس کو ختم
یا رب امیدم بر آورد ما مگر دال از گول در قیامت نہ تو آن کہ حساب آساں کنم

وَالْطُّفُّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارِ إِنَّا لَكُ

صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَهْدِي

لطفت فراد و جہاں میں اپنے بند پر کریم سختیوں میں ہے بہت بے صبر بارخ و دم
لطفت کن بابتہ خود ہم بدیہ ہم بدی نہ آنکہ صبرش زو سختیہا گریز و از آسم

وَأَذِّنْ لِلْمُحِبِّ صَلَواتُكَ دَائِمَةً

عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمَنْهَجٍ

اے رحمت کو ترے سے حکم تا برسانے وہ تا ابد اپنے نبی پر رحمت و فضل و کرم
پس دعویٰ لے کر اں باران بر رحمت تا شود ریزان و باران از نعیم و از نعم

وَالْأُولَى وَالصَّغْبُ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ

أَهْلُ الثَّقَاتِ وَالنُّقَى وَالْحِلْمِ وَالْكَلَمِ

آل پر مصاب پر اور تابعین پاک پر صاحب تقویٰ پر اور جو ہیں حلیم و ذی کرم
بعدا نال بر آل و مصاب کرام و تابعین اہل علم و علم و عقل و فضل و تقویٰ و کرم

مَا رَفَعَتْ شَفَاعَتُكَ الْبَابَ رَحْمَةً صَبِيحًا

وَأَطْرَبَ الْعَيْنِ حَاوِي الْعَيْنِ بِالنَّعْمِ

جب تک با و صبا چلتی ہے گلزار میں اور اوٹوں کو طرب میں ساربان پر نعم
تا بجنبا نہ صبا اندر چمن شاخ و درخت و براتند اشتراں را بند گاش و نعم

دعوت عمل

- خوش اخلاقی، حسن معاملہ اور وعدہ وفا کی کو اپنا شعار بنائیے۔
- قرآن پاک کی تلاوت کیجئے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لئے کلام پاک کا بہترین ترجمہ "کنز الایمان" از "امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ" پڑھ کر ایمان تازہ کیجئے۔
- فاتحہ، عرس، میلاد شریف اور گیارہویں شریف کی تقریبات میں کھانے پینے، شیرینی اور پھلوں کے علاوہ علماء اہلسنت کی تصانیف بھی تقسیم کیجئے۔
- ہر شہر میں سنی لٹریچر فراہم کرنے کے لئے کتب خانہ قائم کیجئے یہ تبلیغ بھی ہے اور بہترین تجارت بھی۔
- اللہ تعالیٰ جل مجدہ اور اس کے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و فرامین جاننے، ان پر عمل کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لئے ہر دم کوشاں رہئے۔
- فرائض و واجبات کی ادائیگی کو ہر کام پر اولیت دیجئے۔ اسی طرح حرام و مکروہ کاموں اور بدعات سے اجتناب کیجئے کہ اسی میں دنیا اور آخرت کی بھلائی ہے۔
- فریضہ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ تمام ترکوشش سے ادا کیجئے کہ کوئی ریاضت اور مجاہدہ ان فرائض کی ادائیگی کے برابر نہیں ہے۔
- قرض ہر صورت میں ادا کیجئے کہ شہید کے تمام گناہ معاف کر دئے جاتے ہیں لیکن قرض معاف نہیں کیا جاتا ہے۔
- دین متین کی صحیح شناسائی کے لئے اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر علماء اہلسنت کی تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔ جو حضرات خود نہ پڑھ سکیں وہ اپنے پڑھے لکھے بھائی سے درخواست کریں کہ وہ پڑھ کر سنائے۔
- ہر شہر اور ہر محلہ میں لائبریری قائم کیجئے اور اس میں علماء اہلسنت کا لٹریچر ذخیرہ کیجئے کہ تبلیغ دین کا اہم ذریعہ ہے۔

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان

نور مسجد، کانڈی بازار، کراچی، ۷۴۰۰۰

ثُمَّ الرِّضَاءُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَ عَنْ عُمَرَ
وَ عَنْ عَلِيٍّ وَ عَنْ عُثْمَانَ ذِي الْكُرَمِ

يَا رَبِّ بِالْمُصْطَفَىٰ بَلَغْ مَقاصِدَنَا
وَ اغْفِرْ لَنَا مَا مَضَىٰ يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

وَ اغْفِرْ إِلَهِي لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا
يَتْلُوهُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَىٰ وَ فِي الْحَرَمِ

بِحَاجِهِ مَنْ بَيْتُهُ فِي طَيْبَةِ حَرَمٍ
وَ اسْمُهُ قَسَمٌ مِّنْ أَعْظَمِ الْقَسَمِ

وَ هَذِهِ بُرْدَةُ الْمُحْتَارِ قَدْ خَتِمَتْ
وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدْءٍ وَ فِي خَتَمِ

أُيَاتُهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّينَ مَعَ مِائَةٍ
فَرَجَّ بِهَا كَرَبْنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

كَأَنَّ رَبِّ جَمْعًا طَلَبْنَا مِنْكَ مَغْفِرَةً
وَ مُحْسِنًا خَاتَمَتَهُ تَا مُبْدِيٍّ نَعَم

فَاغْفِرْ لَنَا بِهَا وَالْخَيْرُ
مَالُكَ الْخَيْرُ كَا فَالْجُودُ وَ الْفُلَانِيَا
الْكَرَمِ

دعوتِ عمل

- خوش اخلاقی، حسن معاملہ اور وعدہ وفا کی کو اپنا شعار بنائیے۔
- قرآن پاک کی تلاوت کیجئے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لئے کلام پاک کا بہترین ترجمہ ”کنز الایمان“ از ”امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ“ پڑھ کر ایمان تازہ کیجئے۔
- فاتحہ، عرس، میلاد شریف اور گیارہویں شریف کی تقریبات میں کھانے پینے، شہنی اور پھلوں کے علاوہ علماء اہلسنت کی تصانیف بھی تقسیم کیجئے۔
- ہر شہر میں مئی لٹریچر فراہم کرنے کے لئے کتب خانہ قائم کیجئے یہ تبلیغ بھی ہے اور بہترین تجارت بھی۔
- اللہ تعالیٰ جل مجدہ اور اس کے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام و فرائض جاننے، ان پر عمل کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لئے ہر دم کوشاں رہئے۔
- فرائض و واجبات کی ادائیگی کو ہر کام پر اولیت دیجئے۔ اسی طرح حرام و مکروہ کاموں اور بدعات سے اجتناب کیجئے کہ اسی میں دنیا اور آخرت کی بھلائی ہے۔
- فریضہ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ تمام تر کوشش سے ادا کیجئے کہ کوئی ریاضت اور مجاہدہ ان فرائض کی ادائیگی کے برابر نہیں ہے۔
- قرض ہر صورت میں ادا کیجئے کہ شہید کے تمام گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں لیکن قرض معاف نہیں کیا جاتا ہے۔
- دین متین کی صحیح شناسائی کے لئے اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر علماء اہلسنت کی تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔ جو حضرات خود نہ پڑھ سکیں وہ اپنے پڑھے لکھے بھائی سے درخواست کریں کہ وہ پڑھ کر منائے۔
- ہر شہر اور ہر محلہ میں لائبریری قائم کیجئے اور اس میں علماء اہلسنت کا لٹریچر ذخیرہ کیجئے کہ تبلیغ دین کا اہم ذریعہ ہے۔

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان

نور مسجد، کاغذی بازار، کراچی، ۷۴۰۰۰